Libros electrónicos Historia de la Salsa en Venezuela



LA RENOVACIÓN

Una orquesta que mereció mayor suerte

Gherson Maldonado

La Renovación. Una magnífica agrupación, que mereció mayor suerte



Por Gherson Maldonado

Colección La Historia de la Salsa en Venezuela

Vol I Sexteto Juventud

Vol. II La Renovación

Vol. III Los Dementes

Vol. IV Los Satélites

Vol. V Federico y su Combo Latino

Vol. VI Nelson y sus Estrellas

Vol. VII La Banda y su Salsa Jóven

Vol. VIII Oscar D’ León

Introducción

El presente trabajo, en formato libro electrónico, forma parte de una serie, con frecuencia mensual sobre la historia de la salsa en Venezuela, la cual vamos a estar publicando en capítulos dedicados a las principales bandas entre los 60 y 80, con una metodología de forma cronológica, discografía, músicos participantes, así como la relación de compositores y arreglistas.

Este capítulo referente a la Renovación, nos trae muchas gratificaciones, contamos con cantidades estimables de sonidos en entrevistas con algunos de sus protagonistas a lo largo de 20 años de investigaciones, así obtuvimos los testimonios de personajes que no están con nosotros como Alfredo Cutuflá, Fernando “Chino” Suárez, Ángel Méndez y Leo Pacheco, además de entrevistas con sus protagonistas, tales como Félix Suárez “Shakaito”, Orlando Castillo “Watussi”, Tarcisio “Nené” Piñango, Alfredo Villamizar, Héctor “Chispa” Hurtado y Nico Monterola, especialmente estos dos últimos, siempre prestos a colaborar con una amabilidad increíble, además de la

importancia representativas de sus puntos de vista, antagónicos en algunas oportunidades, pero bien sustentadas particularmente, queda en manos del lector el ofrecer su propio juicio.

Agradezco eternamente a José Antonio Cedeño, por su trabajo desde las instalaciones de la Biblioteca Nacional, también al historiador Víctor Márquez, por su asesoramiento desinteresado, y especialmente a Roberto Gyemant, por encargarse de la producción ejecutiva de esta serie.

Este pequeño libro, es el resultado de un experimento, la posibilidad de leer nuestra historia musical a través de un dispositivo portátil, los cuales cuentan con mayor número de adeptos cada día, es la posibilidad de leer en una Tablet o teléfono inteligente de una forma sencilla y cómoda, tal como lo permite el sistema de archivos EPUB, al cual nos seguiremos plegando de una forma creciente por cada trabajo.

Gracias a todas las personas por estar a la expectativa de cada uno de los capítulos, que van a ser publicados en los próximos meses: Los Satélites, Nelson y sus Estrellas, Federico y su Combo, Los Dementes, Los Calvos, Los Kenyas,

Porfi Jiménez, La Banda y su Salsa Joven, Los Pacheco, Dimensión Latina, Oscar D' León, Las Estrellas Latinas, Grupo Tres, La Bronko, El Trabuco Venezolano, Grupo Mango, Principe y su Sexteto, Tabaco y sus Metales, Grupo Clave, Johnny Sedes, Sonero Clásico del Caribe, Los Junior Star, La Amistad, etc.

Gherson Maldonado Moncada

Caracas. Venezuela. Julio de 2020



ghersonmaldonado@gmail.com

https://www.facebook.com/ghersonjoseph.maldonadomoncada

Capítulo I

Agotado por tres días de intensos ensayos, el joven tamborileaba en el lujoso mueble, mientras esperaba sentado en la oficina del famoso cantante, embelesado por decenas de trofeos y souvenirs de múltiples viajes al exterior, lo emocionaba la real posibilidad de unirse inmediatamente a este grupo de músicos que "darían la vuelta al mundo", según palabras del "Diablo de la Salsa" mientras lo mira desde su gigantesca fotografía pegada a la puerta, donde aparece cantando y ejecutando su bajo, adornado con las joyas delatoras de su reconocida humildad, termina de convencerse Hungría Rojas, el diablo lo estaba tentando.

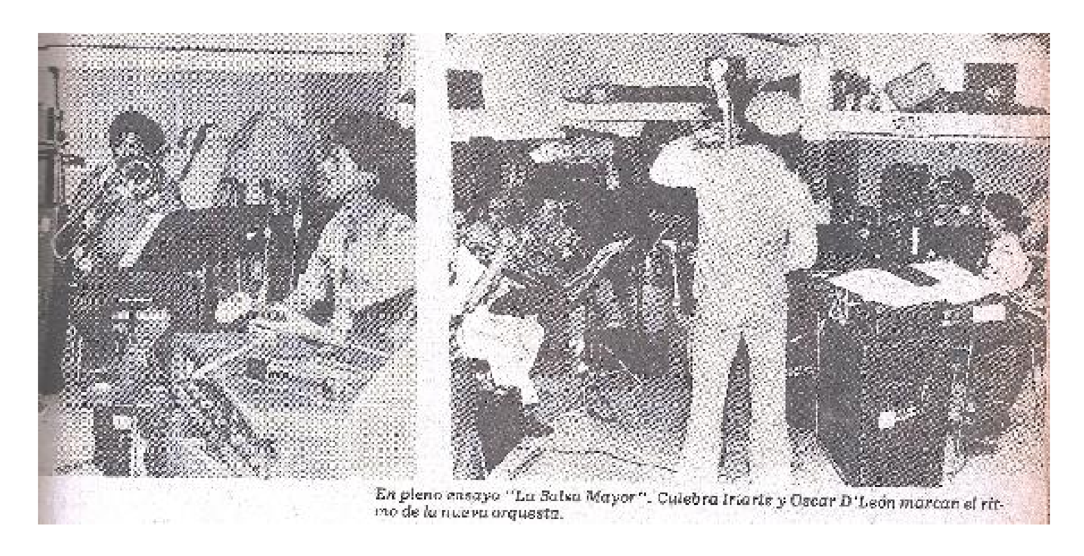
No fue sencillo abandonar a la Renovación, allí estaban sus amigos, luchadores incansables con las casas disqueras por hacer salsa a su manera, mientras los emporios discográficos presionaban para que fueran una mala copia de Dimensión Latina o Pastor López. Los últimos meses no habían sido fáciles, ya la radio no los apoyaba, tampoco surgía un éxito del tamaño de Pare Cochero desde hace un par de años.


!SE DISOLVIO LA SALSA MAYOR!

Oscar D'Leon, abandonaron la orquesta por razones económicos.

Por: Diógenes Carrillo

Corría el mes de mayo de 1978, desde el domingo 14 comienza los ensayos con Oscar, tres largas jornadas, para estar a tono, el próximo miércoles en la ciudad de Nueva York, era una oferta muy tentadora para un joven músico, prometedor como uno de los principales en su instrumento en Venezuela, siguiendo la tradición de su hermano Arañita, el mejor bongosero de su época, tal como lo atestiguaba su paso por las más emblemáticas orquestas de baile.



En pleno ensayo "La Salsa Mayor". Culebra Iriarte y Oscar D'León marcan el ritmo de la nueva orquesta.

"Yo solo te pido es disciplina, puntualidad y no me enguerrilles a los muchachos, bajando un poco la voz, quizá aleccionado por sus anteriores músicos, necesito la ayuda de ustedes para sacar otra vez esta orquesta a flote, seguramente vendrán grandes triunfos en los próximos años, y cuéntame algo, ¿cuánto aspiras a ganar Hungría?"

Mira Oscar, depende del trabajo que se vaya a hacer, es bueno trabajar bastante y ganar bastante, en vez de no trabajar bastante y ganar poco, Oscar se le queda mirando fijamente, y exclama coñooo!!! ¿Cómo es eso?, Bueno así como lo escuchaste, ¿Cuántos bailes se van a tocar al mes?, ¿Cuántos ensayos?, ¿Cuántos programas de TV?, cuanto cobraría por grabación?, por los viajes?, horas extras, viáticos. Tranquilo todo eso lo vas a tener, bonos, horas nocturnas, viáticos, para ti, tengo un sueldo de 3.000. Oscar yo lo siento muy poco, vamos a hacer algo, acepto, y dependiendo del trabajo que vamos a hacer, por ejemplo si vas a producir mucho, tenemos derecho de ganar todos, pero voy a hablar por mí, si trabajamos más, me gustaría ganar más, finalmente me dijo ok, toma una orden para que reclames unos trajes en la Montecristo, unos zapatos por allá en el centro, el miércoles salimos hacia Nueva York.

Cercano a la mitad del 78, el ambiente salsero venezolano se sacude con la noticia de la salida de los integrantes de la orquesta de Oscar D' León, a excepción de Culebra Iriarte, quien se niega a acompañarlos en esa "loca aventura", convertida en Nuestra Orquesta La Salsa Mayor, lo que se pensaba era un duro golpe para el muchacho de Antimano, resultó para La Renovación, una agrupación convertida en dolor de cabeza para las principales propuestas salseras del país, pues en sus presentaciones en vivo, demostraba ser poderosa y bien engranada, llevando algunos críticos a considerarla la mejor banda de salsa en Venezuela.



Hungria Rojas, el nuevo bongocero de "La Salsa Mayor" rompe los cueros en un ensayo.

Sin embargo “chequera mata galán”, Oscar endosó el golpe, llevándose de un zarpazo a la mitad de la Renovación, a sus dos trombonistas, los hermanos Piñango, al bongosero Hungría Rojas y al timbalero José Cheo Navarro lo lleva a la Crítica, agrupación de respaldo a la organización como una opción inmediata ante cualquier emergencia, a Nico Monterola le ofrecen la dirección de esta última y el puesto de cantante a Carlos Daniel Palacios, “Está naufragando el barco, y yo prefiero hundirme con el”. Para Oscar D’ León, no era la primera acusación de ejercer la misma práctica, hace un par de años, en 1976, Billo Frómeta hace público el ofrecimiento de Oscar a algunos músicos de su orquesta.

* Por su lado también X-52 nos llega con una buena información: dice que OSCAR DE LEON, el ex vocalista de la Dimensión Latina ha estado tentando a algunos de los músicos del maestro Billo para que abandonen la agrupación y pasen a formar parte del nuevo conjunto que él está organizando. Los argumentos que esgrime para convencerlos son bastante contundentes ya que se trata de una apreciable diferencia de emolumentos (vulgo bolívares y más vulgarmente aún,

Con esta acción termina una de las páginas más importantes y olvidadas de la Salsa Venezolana, la historia de

la Renovación, con cinco LPs grabados, centenares de presentaciones públicas, y cantera de destacados músicos, como su fundador Nico Monterola, el bongosero Hungría Rojas, quien estuvo durante años con la orquesta de Oscar, también los hermanos trombonistas, Nené y Taito Piñango, Cheo Navarro, figura estelar del Grupo Mango, y fundador de Bailatino, Alfredo Cutuflá, uno de nuestros principales timbaleros de todos los tiempos, estuvo con el Sexteto Juventud y quien se mudó a Francia, permaneciendo por décadas junto a su Charanga Nueva, hasta el momento de su muerte. Orlando Watussi, uno de nuestros principales soneros, estuvo con los Satélites, Porfi Jiménez, Federico y su Combo, Conjunto Libre, Magia Caribeña y con sus propias agrupaciones, Igualmente surge de esta agrupación, el talentoso Félix Shakaito Suárez, arreglista de la Banda y su Salsa Joven, fundador de la Orquesta Bronko, con un carrera cursada en Venezuela, Colombia y México, además del bajista Rafael García, Enriquez Zinza y el cantante Leo Pacheco, quien hace carrera con Oscar D' León, La Salsa Mayor y el Gran Combo de Venezuela.



La importancia de la Renovación en las generaciones posteriores la podemos tantear en las opiniones de destacados músicos de las principales agrupaciones en las décadas venideras, como es el caso de Alejandro Pérez Palma, trombonista de la época dorada de los Satélites, La Banda y su Sala Joven, Los Dementes, Oscar D’ León, Dimensión Latina, entre muchos otros.

> *Fue un tremendo grupo, dígame los trombonistas, eran muy buenos, Taito y Nené, que estuvieron con Oscar d' León, también con la Renovación trabajaron un tiempito los trombonistas Faustino González y Chispa Hurtado, que trabajó un tiempo como pianista con La Billos. Shakaito fué pianista y arreglista de La Renovación, Nicolás Monterola fue el conguero, Hungría Rojas bongocero, en fin, una buena orquesta. (Pérez Palma, 2020)*

Otro testimonio importante es el multi-instrumentista Alexis Sánchez, ha grabado como trompetista, en el piano, bajo, coros y arreglistas de las principales agrupaciones de hoy en día, como la negramenta, Bailatino, Cheo Navarro, Cheo Linares, Trabuco Barlovento, Venezuela Big Band Jazz, José Madera Niño, Víctor Cardona, entre otros. Además cultor en su natal Barlovento de los ritmos afrovenezolanos.

> *Por mi edad nunca los vi tocando, sin embargo tuvo un impacto grande en nosotros, los músicos de Barlovento, me cuentan que llenaban las fiestas, sobre todo en San José de Barlovento, por la presencia de Nené y Taito, primero con la Renovación y luego Oscar D' León, he tocado con muchos artistas, músicos, de esta zona de Barlovento, Río Chico, Caucagua, y siempre recuerdan a La Renovación, a pesar de tantos años transcurridos, influyeron tanto a los grupos de la zona, que la mayoría de las nuevas bandas se basaron en trombones, otro aspecto llamativo de este grupo, era el repertorio creado por ellos, en las composiciones, los arreglos, uno le dictaba el otro aportaba algo, al contrario de otras agrupaciones limitados a copiar otros repertorios, o con la necesidad de mandar a hacer los arreglos, con alguien de afuera. En fin fue una orquesta muy importante, y lo que más me ha gustado es ofrecer su propio material, su porpia propuesta musical, a pesar de las limitaciones de las disqueras. (Sánchez, 2020)*

La Renovación

La ciudad de Caracas al presentarse la década del setenta, es un huracán de dinamismo en su movimiento nocturno, los sitios de baile se encontraban dispersos por la

ciudad, representados por restaurantes, piano bares, night clubs, clubes sociales, sedes de sindicatos y trabajadores, y comienzan a tomar fuerza las cervecerías. Algunas de ellas se convirtieron en parte imprescindible en la historia de la salsa venezolana, tales como La Distinción, La Burbuja, el Arlequín, entre otros. La importancia de la Caracas nocturna en ese momento, lleva al especialista de Turismo en Nueva York, Johnny Sttico a comentar "La vida nocturna de Caracas es la más económica y más grata del mundo"[1]



Lo dicen los turistas

VIDA NOCTURNA BARATA Y CON BUEN SERVICIO EN AREA METROPOLITANA

- *Una invitación para este fin de semana a La Capitana, Primera Plana, Hawaii Kai, El Anfora de Oro y Studio 84. Los Shows mejor presentados, con la atención más notable del mundo, se encuentran en nuestro ambiente de noche.*

¿Quién se va a quedar en su casa este fin de semana?

¡No seré yo!, ¿no?

Hay ambiente en el área metropolitana. Cada vez resulta más atractivo nuestro ambiente de la vida nocturna.

¿O es que no se divierte uno en el Festival de la Salsa y de la Música Romántica?. Está en Studio Ochenta y Cuatro.

Y en El Anfora de Oro hay un show inmenso y de calidad ex-

animador Gilberto Benedetti.

En Primera Plana, desde anoche, tienen a la maravillosa estrella internacional, Mirna Ríos.

También actúa Luis Quinto, Macaya y su Limbo Show, Virginia, el Grupo Nueva Gente y la animación de Cacique Morales.

Algo que vale la pena ver, disfrutar, es el Limbo Show que mete al espectador dentro de la emoción del baile y las contorsiones

Todos los días abren desde las cuatro de la tarde y le esperan los populares y amistosos, Turquito Binguingue y el Arabe Juan.

Algo que es bueno recalcar es la facilidad que el público disfruta en nuestro ambiente nocturno. No solamente porque hay buenos sitios en toda el área, sino por los precios íntimos que cobran en todas partes por sus servicios.

El especialista en turismo de

identifica. Es decir, no dice quien es, a fin de conocer mejor, más sinceramente, cada caso.

—En otras partes, uno tiene la sensación de que están sacándole el dinero del bolsillo por nada. Aquí uno paga un buen trabajo de servicio y una buena mercancía.

Otra cosa que dijo el tue:

—Sería muy bueno que trataran de mantener este ambiente en todas partes. Eso ayudará mucho al

Estas cervecerías se encontraban ubicadas principalmente entre el centro de Caracas, Avenida Andrés Bello, Los Chaguaramos y el Rosal, presentaban de forma constante agrupaciones y cantantes, bajo la musicalización en vivo de pasodobles, baladas, rock suave, tropicales con teclados y baterías, la percusión afrocubana estaba erradicada

en estos sitios. En pocas palabras nada de congas, bongó y timbales, los únicos bienvenidos eran los bateristas.[2]

En este momento Nico Monterola trabaja en el Arlequín, y lo visitaban constantemente Ray Pérez y Perucho Torcatt, y estuvo a punto de acompañarles hasta Nueva York, sin embargo pensándolo fríamente, opta por quedarse en Venezuela, tocando entre rock acido con el grupo Fermentación y Gas Life, bajo la dirección de Carlos Palacio.



Por supuesto el muchacho de los Frailes no iba a olvidarse de lo latino, su especialidad, como vimos anteriormente

trabajaba en el Arlequín, frente a la Plaza Miranda, uno de los pocos locales nocturnos con ambiente latino en su espectáculo, gracias a su dueño, un italiano, fanático de la música cubana, al vivir parte de su juventud en la isla, y contrató al Trío Universo, destacando inicialmente en la difusión musical al estilo de los Panchos.

> *Tenían un baterista, timbalero, tumbador y cantante, le decían "Chui", Jesús María. Luego se va y meten al Chino Suárez, y buscan un tumbador, y me recomendó un cantante muy bueno llamado Gámez y me contrataron. Comencé a trabajar un día miércoles y ya el Chino estaba trabajando allí. Específicamente comencé en agosto de 1969 en el Arlequín. Con el Trio Universo, se tocaba pasodobles, como Ni se compra ni se vende, Porros como Cabeza de Hacha, era el repertorio en esos negocios de la época, pare cochero, de donde son los cantantes, hasta que entra en las radios Serrana y lo tocaba a dúo con el Chino Suárez. (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)*


EL TRIO UNIVERSO

Serrana del Gran Combo, se escuchaba en Caracas en marzo de 1970, dos meses después lo mismo ocurría con Juana Peña, Te Conozco comenzando la segunda parte de la

década del 70, todos formaron parte del repertorio del Trío Universo convertido en conjunto con el ingreso del pianista Enrique Iriarte Culebra, al quedar libre de la orquesta Federico y su Combo Latino, luego de los carnavales de 1971, con la entrada de Iriarte, insertan a su lista de canciones un tema que causaba sensación, La Murga, aproximadamente en abril de ese año.

Iriarte en una entrevista publicada por Ángel Gustavo Infante, recuerda su paso por este centro nocturno[3].

> *En El Arlequín, un dancing, una vaina de ficheras, frente a la plaza Miranda, donde estaba El Salón Azul, al lado del cine Metropolitano. El Trío Universo tocaba música de Los Panchos pero se necesitaba algo más bailable para las parejas, entonces me metieron a mí, al chino Fernando Suárez, timbalero y cantante –hoy gaitero famoso– y a Nico Monterola. (Infante, 2016)*

Sigue recordando Nico, cuando trabajando junto al pianista de la Guaira, lo visitaron los trombonistas José Antonio Rojas “Rojitas” y César Monge, antiguos compañeros del Combo Latino de Federico y futuros fundadores de la famosa Dimensión Latina.

> *Eran como las 10 PM, a la hora de descanso a las 10:30 entra Rojitas y le dice a Culebra, “oye compadre y ¿nosotros no podemos montarnos un rato con los trombones a descargar, con los*

muchachos del Trío"?, déjame hablar con Enrique Atencio, director y guitarrista del grupo, le contesta

Con ese par de trombones, tocaban los temas de moda: Abran Paso, Juana Peña, Te conozco, y La Murga y gustó mucho, eso fue un día jueves, la semana siguiente volvieron y se manejó la posibilidad de tocar juntos los fines de semana, cuando no tenían compromisos con Los Satélites y Ray Pérez.

¿Realmente Nico Monterola estuvo entre los fundadores de la Dimensión Latina?

Ha sido muy polémica esta versión, donde los propios integrantes de Dimensión Latina han declarado públicamente no ser cierta, "quienes formamos la Dimensión, son los nombres que ustedes conocen", sin embargo no niegan su presencia en algunas de las agrupaciones previas, tal como nos confirma el propio Nico, por la experiencia en el Arlequín, se le ocurre formar un sexteto de esos dos trombones, con quienes siempre trabajaban en el centro nocturno, César Monge y José Antonio Rojas "Rojitas", complementados por el piano de Enrique Iriarte "Culebra", como bajista y cantante

Oscar D´León, Nico Monterola en las Congas y Fernando “Chino” Suárez como timbalero y cantante, como observamos, cuatro de ellos fundan la Dimensión Latina cinco meses después, en palabras del tumbador fueron descartados el Chino Suárez y su persona, sustituidos por Joseito Rodríguez y Elio Pacheco.

La historia de ese grupo fue la siguiente, ensayan en 1971, una de estas reuniones coincidió con el famoso combate de Betulio González ante Erbito Salavarría, recordado como la “pelea del frasquito”, el 20 de noviembre de 1971 en Maracaibo. Recuerda esta pelea porque había la posibilidad de grabar un tema homenaje al boxeador venezolano, y gracias al resultado no cristalizó, los dos primeros ensayos fueron realizados en “San Rey” en el Cementerio, frente a Loblan, inicialmente el bajo lo toca Rafael Prado, quien hacía llave con Enrique en la orquesta de Federico, pero se inclinaron más por la picardía y el sabor del “Negrón” con quien siempre conversaba Nico en la parada al frente del Arlequín con ruta Antimano, donde trabajaba Oscar León, su nombre de pila, a quien Monterola se trae para la agrupación bautizada como

“Gente Joven”, el repertorio ensayado fue Juana Peña, La Murga, con este repertorio y el combate de boxeo referido anteriormente, podemos precisar los ensayos entre abril y noviembre de 1971.

> *Al momento del Coro y Guía, Monge agarraba las maracas y Rojitas las claves. Además de estos dos ensayos, nunca tocamos en otro sitio. Oscar D’ León sustituye a Rafael Prado, un buen lector, pero no guataquero, le faltaba swing. Para el segundo ensayo le dije al “Cabezón” (el recolector de la parada de carritos para Antimano), donde trabajaba Oscar, y quedaba frente al Arlequín, para que le avisara, ya lo conocía con Los Psicodélicos, Oscar y sus estrellas, los 4 gatos. Oscar me hacía la suplencia en las congas en el Arlequín, no era un cantante reconocido, pero si con mucha chispa, dicharachero, entonces en el primer ensayo cantó y tocó el bajo en todos los temas, de arriba abajo, se cantó casi todos ellos de guataca, Juana Peña, Barrunto, Abuelita, La Murga, Panameña. (Monterola N. , Entrevista en RNV, 2005)*

Monterola comenta de su ocurrencia en formar un sexteto con dos trombonistas, y coincide con Iriarte, como inspiradores del formato al Sexteto Juventud, en este caso con dos instrumentos de viento. Igualmente reconoce Nico haber comenzado a polemizar por los divergentes puntos de vista con respecto al repertorio, y había provocado desavenencias, con los otros miembros del grupo, pues quería una salsa más avanzada a lo Arsenio Rodríguez, Harlow, Eddie Palmieri, mientras los otros muchachos, se quería ir por la Sonora Matancera, Aragón, lo más comercial, lo más “Gallego”,

diferencia evidenciada en el repertorio, interpretado posteriormente por la Dimensión Latina y Renovación en sus presentaciones en vivo.

> *Hicimos dos ensayos, ya habíamos comenzado a tener conflictos, pues no quería tocar ese tipo de temas, entonces Culebra me dice, oiga mi llave, no gaste más en ensayos, le pongo a disposición mi apartamento, pues yo gastaba 23 bolívares la hora, y eran sesiones de dos, casi mis ganancias en el Arlequín, finalmente nos vamos a ensayar en la casa de Culebra en la Guaira, entonces Oscar pasó por mi casa en la calle el Carmen de los Frailes y se llevó dos tumbadoras mías, se llevó las maracas, e hicimos dos ensayos en la casa de Culebra, uno de ellos coincidió con una pelea de Betulio González por el campeonato mundial, en la famosa pelea del "Frasquito" había un compadre de Rojitas, metido en el negocio del boxeo. El nombre que le pusimos al grupo fue por consenso, ya que había un grupo llamado Nueva Gente. (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)*

Finalmente explica Nico como se entera, haber sido dejado fuera del proyecto, posiblemente a su reiterativo empeño en manejar otro repertorio, visiblemente contrariado se acerca hasta la Distinción a buscar algunos instrumentos suyos esa noche del estreno, prestados durante los ensayos, Por último es importante precisar la fecha de estreno de Dimensión Latina, concuerda con lo expresado una vez por Rojitas, relacionando ese debut con la fecha de nacimiento de un hijo suyo, jueves 16 de marzo de 1972.

Y perdió Betulio, paramos los ensayos, "mira cuando vamos a ensayar", no me respondían ni Culebra, pianista con quien siempre compartía cerca del Arlequín y el Chino Suárez tampoco decía nada, estaba encompinchado con Joseito Rodríguez, su gran amigo, y estaban en el grupo de gaitas llamado Los Caracuchos, la cuestión es que pasan las semanas y no me avisan nada del grupo, de los ensayos pendientes, y estoy un día tranquilito descansando, y me dice el cabezón, el de la parada de Antimano, Caricuao, Mamera. con quien le mandé a avisar a Oscar, me dice mira negro, coño y ¿tu no vas a debutar con el grupo?, ¿cual grupo? El grupo de ustedes, el que tu organizaste junto a Oscar y los tipos, ellos van a tocar en un sitio llamado La Distinción, ¿cómo es eso?, si vale, los tipos van a debutar hoy, recuerdo era un día jueves, y entonces le digo al Cabezón mira parame un taxi ahí, en lo que termine de tocar voy hasta allá, todavía tenías mis congas, mi bongó, mis maracas y mi clave, Culebra y el Chino sabían que el grupo iba a debutar y no me habían dicho nada, lo tenían callado… (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)

Por su parte Fernando "Chino" Suárez entrevistado por el periodista Ángel Méndez en su columna Swing Latino, ambos fallecidos el lunes 3 de septiembre de 2018, manifestaba

Leí en un artículo anterior que el gordo Monge desmentía a Nico en cuanto a que formó parte de Dimensión, lo que pasa es que el mismo César, Rojitas, Culebra, Oscar, Nico y yo, ensayábamos en La Guaira. No se llamaba Dimensión, ni nada parecido. Yo decido quedarme en mi trabajo nocturno y llevo a Joseito, que era mejor timbalero. A Oscar le gustó y entonces con el se formó la Dimensión Latina. Quizá será por eso que Albóndiga no habla de Nico en los comienzos… (Méndez, El Chino Suárez suma 45 años de Gaita y Charanga, 2011)



Experiencia con Federico y su Combo Latino

Luego de disuelto Federico y su Combo Latino, quedaron pendientes dos bailes en el Club Blandén en Cúa, estado Miranda, entonces el valenciano forma una sonora de forma intempestiva, donde estaban Cheo Navarro en el timbal, Omar Camero en las congas y Nico Monterola en el bongó, algunos meses después, aproximadamente en mayo de 1972, los llama a participar en la grabación de La Machaca y Se que Volverás, con Joe Ruiz como vocalista, otras semanas después los vuelve a citar para llevar al disco el éxito de Marco Antonio Muñiz, Desde Cuando y se llevan a Orlando Castillo Watussi, acompañado en la percusión por Nico Monterola, Hungría Rojas y Cheo Navarro, Cholo Ortiz en el piano, Miguel Silva “Cantinflas” en el bajo, Lewis Vargas y el Gallo Velásquez en las trompetas. Algunos de estos trabajos pasan a formar parte del LP “La Machaca”.

Federico va al Arlequín y nos pide ayuda a Culebra y a mí, de la disquera me pidieron este tema, si la vaina pega puede salir algo bueno, entonces hicimos ese sencillo con dos grabaciones, yo me llevé a Hungría y recomendé a Watussi, Eso se grabó en el estudio de Gonzalito en la Nueva Granada. Y cuando le aprueban el presupuesto para hacer el disco completo no nos mete a nosotros. Nos dejó por fuera a Hungría y a mí, y metió a Nené, Chú Quintero y a Padilla. Por lo tanto me molesté con Watussi, pues no presionó a Federico para que nos llevaran. Esa es la historia que no cuentan. A pesar de mi molestia, lo llevé para el grupo que estaba formando. (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)

El Conjunto Universo

En Arlequín, trabajaba de martes a domingos y descansaba los lunes, ese día tocaba con Juan Galea, Nelson Alizo y el famoso Sebastián, en un evento titulado “las Noches Criollas” en las terrazas del Caracas Hilton, con un repertorio basado en música bailable latinoamericana y tradicional venezolana, ejecutando la batería, pues los negocios ponían como condición, nada de cueros, nada de tambores.



Enrique Iriarte para tocar en La Burbuja, abandona el Arlequín y al Grupo Universo, un trío exclusivamente intérpretes de boleros en sus inicios, se había convertido en un pequeño grupo, entonces Nico recomienda a un joven pianista y guitarrista llamado, Abiecer Moisé Daubaterre Cordova, el famoso "Ajoporro",uno de los fundadores del Grupo Mango, poco tiempo después.

> *Con ese Trio Universo inauguramos La Guajira, la primera cervecería que inauguramos fue La Burbuja, después inauguramos la Cervecería Baralt y luego la cervecería El Centro. Los mismos dueños luego hicieron la Cervecería La Guajira, y luego frente a la Cervecería El Centro hicieron un salón llamado Cristal, tipo night club, todos esos sitios los inauguramos con este trio, sin dejar de mencionar cuando alternamos con Richie Ray y Bobby Cruz. (Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)*



En la imagen observamos en la fila superior a Fernando “Chino” Suárez, Nico Monterola y Moisés D’Aubaterre

El tumbador Nico Monterola, igualmente recuerda aquellos iniciales años setenta, cuando graba con el Trío Universo, Julio Jaramillo, Alfredo Sadel, Tony Luna, Lila Morillo y José Luis Rodríguez.

En 1972, aún se mantiene el predominio del rock en la popularidad musical, aunque algunos especialistas comentaban de una especie de decadencia por manifestarse, mientras el gusto por lo latino comenzaba a brotar espontáneamente. Nuestros grupos de salsa, los sobrevivientes, estaban representados por Las Estrellas

Latinas, acompañantes de Johnny Pacheco y Pete Conde Rodríguez en los carnavales de este año, También se presentan en la Casa Guárico: Tito Puente, Los Corraleros de Majagual, Johnny Pacheco, Johnny Ventura, Ricardo Rey, Celia Cruz, Santos Colón y Justo Betancourt, demostrando como buena parte del público estaba más interesada en la música caribeña, por encima de los "modernos" grupos juveniles.

Juan Vené, escribía en la prensa "Tras aparecer el último survey, los radioemisores de música pop, progresivas, y anexas, están listas a cambiar para el estilo de salsa, boleros y circunvecinas", definitivamente se avizoraba un cambio en el estilo de las emisoras populares[4].

Entre mayo y junio se populariza la Machaca, grabada por Federico y su Combo Latino, Porfi Jiménez y Los Corraleros de Majagual, El popular animador de radio, Bob Rangel, fue retirado de Radio Tiempo, la emisora donde venía prestando servicios en los últimos cuatro años. La expulsión se debió a unas declaraciones emitidas por el músico Ray Pérez en un diario capitalino sobre un cobro de dinero por proyectarlo.

Yo venía trabajando con un conjunto llamado Renovación, así la bauticé, me gustaba mucho ese nombre, además toqué en la Cueva del Oso y en el Almanarac, negocio donde llevé a Lila Morillo

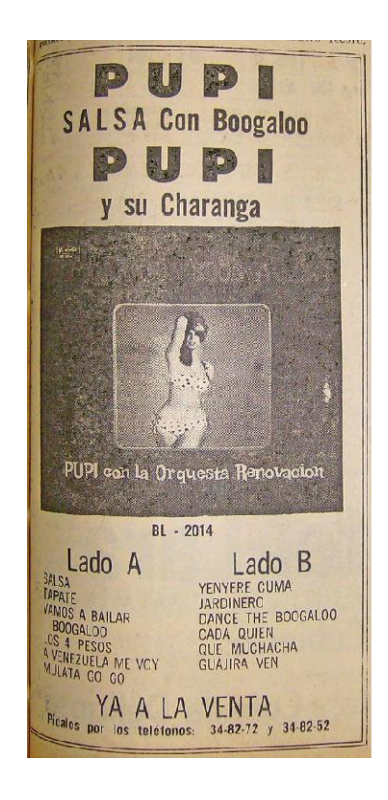
y José Luis Rodríguez, y les gustó tanto que lo terminaron comprando y le pusieron "La Fuente", allí tocaba la percusión y finalmente batería, con la salida de Alfredo Cutuflá del grupo Los Morillo, por aquellos días también llevé a Enrique Piñango el verdadero creador del tema "La Música" grabada por Mango y el Trabuco Venezolano, cuando lo llevo inmediatamente hace llave con Daubaterre, Ajoporro, a quien saqué a tocar de noche, a tocar con Los Morillo, el primer conjunto creado por ellos cuando se vinieron de Maracaibo. (Monterola N. , Entevista por Radio Rebelde Catia, 2004)

Caracas presentaba el potencial de ofrecer una buena oportunidad a las agrupaciones artísticas, inclusive algunos analistas no dudaban en considerarla como "el centro del espectáculo en Latinoamérica", por ejemplo Percy Llanos en la revista Espectáculo del 12 de septiembre de 1972, comenta "Pensamos que ninguna otra capital puede nuclear artistas de tanta jerarquía como está ocurriendo en los últimos meses aquí..."

Entonces la ciudad ofrecía una buena posibilidad, además se avizoraba un cambio en el gusto popular, más inclinado en la música popular latinoamericana, las oportunidades para una agrupación como La Renovación, se presentaban favorables.

Fundación

Nos comenta Nico Monterola, desde hace algún tiempo, manejaba el nombre de Renovación en algunas presentaciones particulares, realizadas junto a Rafael García y Alfredo Cutuflá, de hecho, al toparse con Pupi Legarreta en la Asociación Musical le pidió permiso o autorización, pues el flautista cubano la había utilizado en algunos discos grabados en Venezuela, manifestándole no tener problema alguno sobre el uso del nombre…





Este LP se anuncia en Venezuela, en agosto de 1967

El conguero de los Frailes de Catia, queda con la inquietud por el mal momento vivido con el surgimiento de la

Dimensión Latina, donde se sintió desplazado, por eso manejaba la inquietud de crear una pequeña agrupación con metales incluidos, un estilo cercano a Larry Harlow o Eddie Palmieri, el primero en contactarlo fue el bajista Rafael García quien venía desde Barlovento, y le expresa la idea de formar un conjunto, luego al visitar constantemente el Matracazo, muy cerca del Fermín Toro, sitio obligado de reunión de los salseros de la época y donde tocaba la agrupación de Principe, inmediatamente contactan a Kiko Rivero, quien era vecino de su gran amigo, el timbalero Alfredo Cutuflá, allí conocen al bongosero Hungría Rojas, entonces ya tienen un conguero, timbalero, bongosero, un bajo y un piano, buscando un sonido diferente deciden introducir metales y un tres cubano, pare este instrumento buscan un ejecutante, antiguo compañero con ellos en Dubalnoventa, Nicolás Ponce “El Venado”, en el referido grupo musical, estuvieron presentes varios de los conformantes de La Renovación, tales como Enrique Sinzza, cantante de Dualnoventa quien hace coros y era muy buen animador en tarima, Leo Pacheco, Hungría Rojas, Rafael García, Nico Monterola y el tresero Nicolás Ponce “El Venado”.



La foto capta en plena actividad a Principe y su Sexteto, uno de los conjuntos musicales que alegran el ambiente en el Matracazo II,

Imagen desde el Matracazo en 1972, Hungría Rojas tocando con Principe y su Sexteto

Solo falta el cantante y los metales del grupo, Nico entonces invita a su amigo Orlando Castillo "Watussi", quien había grabado con Principe y su Sexteto, Federico y su Combo y Los Satélites, por medio de Watussi ingresa su compadre Humberto Moreno como corista, Orlando recuerda como lo contactaron para el grupo:

> *Fui fundador, no solamente cantante sino director, el primero de esa banda, fue regresando después del viaje a NY con los Satélites, cuando me buscan a mi casa Nico Monterola, Alfredo Cutuflá y Rafael García el bajista, quien vivía en la pastora, cerca de mi casa, el murió muy joven. Al principio no estaba muy decidido, no quería ser parte de una orquesta en Venezuela, pues mi meta era volver a Nueva York, regresé con esa idea, y no me quedé en esa ciudad, pues mi esposa estaba embarazada de mi primera hija, de Yenifer,*

mi esposa Maritza fallecida en NY. Acepté con la condición de dirigir esa banda y ellos aceptaron, comenzamos a escoger los temas, teníamos una persona, Mayoral, enamorado de la salsa, el compró piano, equipos de sonido, todo lo necesario para arrancar. La banda estaba al máximo nivel, la preparación del repertorio se iba a basar en composiciones originales, tal como lo propuse, aunque el primer baile fue una fiesta pública en petare, en donde debutamos sin ensayar, metimos piezas que los metales se sabían, luego ensayábamos en la California en la casa de Mayoral. Como yo venía con experiencia con los Satélites, con Principe, para hacer un nombre propio hay que ofrecer originalidad, como Guaguancó a Barlovento, Leo Pacheco entró a al grupo, pues yo fui a buscar a Leo Pacheco quien vivía en la Sabana del Blanco, pues una lo vi y me dejó impresionado, tocando trombón y haciendo coros, cuando tocaba con una orquesta de la GN, donde me llevó el Cochino Zambrano, Humberto Moreno mi compadre hacía el coro, pero nos faltaba otro corista, por ese motivo busqué a Pacheco. ("Watussi", 2020)

Se presenta la oportunidad para el debut del conjunto, con unos bailes de carnaval en el Cine Petare, lo organiza un oficial de apellido Mayoral, oficial de la Policía Metropolitana, quien se muestra interesado en manejar al conjunto, además de tener los contactos y manejar los recursos económicos necesarios para equiparlos.

Para completar el grupo, solo faltaba la presencia de los metales, había más facilidad para conseguir trombonistas en lugar de trompetistas, entonces Rafael García asoma la posibilidad de traerse a un par de hermanos barloventeños, conocidos del bajista y de “Mayora”, como era conocido el oficial de policía, quien era muy amigo de un hermano mayor

de los trombonistas de apellido Piñango y logra el permiso de la familia para traerlos a Caracas

> *Rafael García me dice "Nico, hay un viejo, oficial de la Policía Metropolitana, y nos dice que acaban de desocupar el Cine Petare y lo alquiló, va a montar allí unos bailes de carnaval y necesita un grupo, y ¿Cómo vamos a hacer con los metales?, vamos a buscar a los negrones de Barlovento, me dice Rafael, ¿y esos tipos se saben los temas?, Nico esos se saben todos de guataca. Ellos tocaban en Barlovento, no visitaban Caracas, se sabían Todos lo de Palmieri, de Harlow se lo saben. Eso fue en el mes de enero. En Barlovento no habían buenos percusionistas pero si buenos metales. Entonces se fue Rafael con Mayoral a buscar a los Piñango en San José de Barlovento. (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)*

Se preparan para el debut en el viejo cine de petare, Orlando Watussi está nuevamente en Venezuela luego de su gira por Curazao, Aruba y Bonaire con los Satélites, el primer tema ensayado es Abran Paso, "¿en qué tono está? En La Menor, anótalo ahí", de esa forma le hicieron una repasada a todo el repertorio, sola te dejaré Barrunto, Abran paso, Juana Peña, Mi corazón te llama.

¿Se saben, óyelo que te conviene?, claro, contestan los trombonistas, en esa época, cualquier músico se familiarizaba con esos temas desde casa, con el disco, la radio, era una obligación aprenderlos, pues en cualquier agrupación seguramente lo iban a tocar. Ya no era la salsa de la pasada

década, es ofrecer lo nuevo de Willie Colón, Palmieri, Harlow, Barretto, Pacheco e inclusive Monguito Santamaría con "yo soy así, y así viviré para ustedes".

Los bailes en el club de petare fueron todo un éxito, a partir del 6 de febrero de ese año 1973, eso entusiasmó de gran manera al grupo, Mayoral el funcionario de la policía, les informa sobre un compadre suyo trabajando en la organización de las fiestas de San José, el venidero 19 de marzo, y desean la presencia de la Renovación, gracias a su amistad con el músico, Al Ramos, consigue la importación de una planta de sonido desde Nueva York, un Shure con sus respectivos seis micrófonos y lo inauguran en ese baile en Barlovento.

Orlando Watussi alternaba su trabajo con Los Satélites, quienes dese la segunda mitad de 1972 estaban pegados con Pensando en Ti en Santo Domingo, Puerto Rico y Nueva York y contratan al pastoreño como refuerzo para un viaje a Curazao, Aruba y Bonaire desde el día 2 de febrero, una semana después se produce el debut de la Renovación, el sábado 9 de febrero, al mes siguiente Los Satélites le publican su primer tema Acabando, y seguían llegando noticias de sus éxitos en

Panamá, Santo Domingo y Puerto Rico, por supuesto cantar con un grupo famoso internacionalmente, provocando reacciones en el público en otros países, no era compatible al hecho de volver a comenzar de nuevo, como era el caso de la Renovación, quienes apenas daban sus primeros pasos.

> *Recuerdo en semana santa debíamos tocar en el Cuchillo Van, la banda estaba durísima, ya habíamos tocado en Rio Chico, yo tenía la obligación de llevar a mi esposa Maritza a San Felipe, fui y me vine en el mismo autobús para llegar a Caracas e Higuerote, para cumplir con el baile, estábamos citado a las 9:30 y yo estaba puntualmente, eran las 10 y no llegaban los trombonistas, nos vimos obligados a arrancar sin ellos, tocando en formato de sexteto, le dije a Humberto Moreno que los fuera a buscar en su carro, pues ya la gente se estaba quejando, luego ellos llegaron al segundo sets y tocamos sabroso, bien apretada la banda, resulta que llegaron tarde pues se quedaron viendo a la Dimensión Latina cuando debutaban en San José, su pueblo, soy un profesional y no tolero ese tipo de indisciplina y estando consciente que sacarlos a ellos iba a ser difícil, pues eran necesarios, preferí irme yo, no es nada personal, pues de ellos soy amigo, pero les juré esa noche nunca más tocar juntos. Por eso me fui, no es solo tocar bien, sino cómo comportarse. ("Watussi", 2020)*

El contratiempo entre Orlando y los hermanos Piñango provocó la renuncia de Watussi y la salida del pianista Kiko Rivero, haciendo necesaria la búsqueda de un nuevo cantante, varios de ellos conocían a Leo Pacheco, Hungría, Simzza, Nicolás Ponce y Rafael García, habían compartido juntos, en la agrupación Dual Noventa de una conocida empresa cauchera, Watussi recuerda haberlo visto alguna vez

ejecutando el trombón y haciendo coros con una orquesta de la Guardia Nacional, Nico Monterola comenta conocerlo desde muy joven en Barlovento, antes de tocar en San José se consigue a Leo Pacheco y le expresa como el grupo está sonando maravilloso, está duro, con sonido fuerte y con otra presentación próximamente, Leo le contesta entusiasmado tener por esos días algunas jornadas de trabajo por Chirimena, Higuerote, los canales de Río Chico con la Guardia Nacional, iba a aprovechar de llevar su trombón y hacer unos coros con el grupo.

Leo Pacheco, quien pertenecía a la Guardia Nacional, cantaba con un grupo de esta institución, dedicados especialmente a tocar música bailables y vallenatos, para complacer a sus soldados provenientes, por lo general, de los estados fronterizos, además junto a otros dos efectivos, Leo animaba las fiestas de la guardia, con esa fiebre aprovechó de comprar su trombón y estaba en su proceso de aprendizaje.

Aún no era trombonista, compró un trombón y hacía bulla, luego comenzó a estudiarla, y me dice me voy a llevar el trombón, lo voy a meter en el carro, y se fue para la fiesta de San José, al momento de tocar el primer set llegó Leo, los Piñango tenía unos trombones muy antiguos, de la escuela de su papá, a uno se le caía la vara, el otro era de pistones, y se le caía la vara de pistones, bien

incomodo, dile a los negrones si quieren tocar con mi trombón, un Yamaha recién comprado, se los presenté, lo voy a agarrar yo, dice Taito, y se turnaban el trombón, al segundo set se pone ronco Watussi, y le dijo a Leo Pacheco, que temas te sabes tu? Se me Juan Peña, sola te dejaré, Barrunto, Abran Paso y lo ayudó a terminar el baile. (Monterola A. P., 2005)

Ya vemos como al salir Orlando Castillo “Watussi”, estaba a la disposición Leo Pacheco para sustituirlo, además por ser de mayor edad al resto de los muchachos, le daba cierto grado de madurez al grupo, solucionado el problema del cantante, hacía falta buscar un nuevo pianista para sustituir a Kiko Rivero.

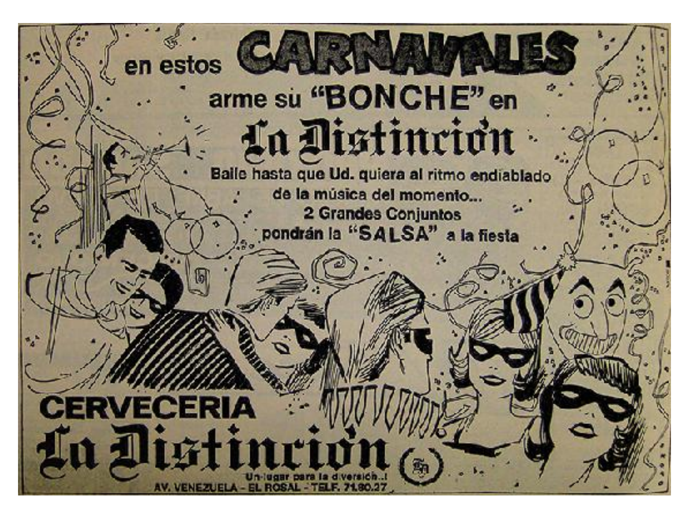
En este momento no habían muchos pianistas disponibles, Chuito Narváez pertenecía a Dimensión Latina y los Satélites, Nano Ladera estaba con las Estrellas Latinas, El Cholo Ortiz trabaja en este período, con Federico y su Combo, Alfredo Sojo con Al Ramos, mientras Eddie Frankie, futuro Tony Monserrat era la estrella del instrumento con los artistas de TH La Discoteca.

Nico Monterola, recuerda cuando al “El Arlequín” se acercaba su amigo Silvino “Johnny” Suárez quien era oficial del cuerpo de bomberos y además cantaba con los Megatones de Lucho, la Orquesta de los Bomberos, unos pocos años después graba con Chaparro y sus Estrellas, y le habla de su

hermano menor, ejecutante del tres, timbalero, bajista con los bomberos, y además comenzaba a “rasguñar” el piano, era una gran promesa musical y no se equivocó.

> *Entonces se da la fiesta de Los González, Danilo consiguió un pianito por allí, como pudo, solamente se escuchaba el tres, fue un caos, al llegar a Caracas, vi a Silvino y le dije, fui a Los Bomberos, donde estaba Silvino, y me dijo pero dile a Felix, el medio rasguña el piano, el pianista de allí era Carecaballo, el del Sexteto Juventud, Felix que estaba muchachito, rasguñaba el piano a mitad de los ensayos a pesar que era el bajista del grupo, comienzo a meterle casquillo a Shakaito para que agarre el piano, el director del grupo me conocía, porque yo era amigo de Silvino, quien tenía rango en los bomberos, porque CareCaballo cada vez que escuchaba que alguien tocaba el piano, se acercaba a ver quien era y se molestaba porque Shakaito estaba tocando, entonces lo convenzo para que ingrese al grupo, con un primer baile en el Cuchivano en Higuerote, sin haber ensayado, Shakaito era el bajista de los Bomberos, había sido timbalero en la Guaira, tresista, y ahora le estaba metiendo al piano, unas tremendas condiciones. Le digo un día, se estrena con nosotros en el Cuchivano, de guataca sin haber ensayado, entonces sale Watussi, Kiko y entran Felix Suárez Shakaito y Leo Pacheco. (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)*

En la Cervecería La Distinción, en el Rosal, muy famosa por ser la cuna de la Dimensión Latina, previamente en su proceso de remodelación, Alfredo Cutuflá y Nico Monterola ayudaban al dueño al proceso de limpieza de escombros, ahora estaban como timbalero y conguero de la agrupación de planta, La Renovación, en sustitución de la Dimensión Latina, convertidos en viajeros constantes a Curazao y otras islas del caribe.



Firma con Velvet y primer disco

Olinto Medina, director del Sexteto Juventud, y estrella del sello Velvet, en una manifestación de solidaridad poco común en este mundo de la música, recomienda a su sello disquero, por medio de su dueño José Pagé, quien decide ir a la Distinción a ver este nuevo grupo de salsa, basado en trombones, y con un repertorio conformado por Pensando en ti, de Cheo Palmar, llorarás de Oscar D' León, los temas de moda, en una búsqueda eterna del sonido propio, sin imitar a Palmieri, a Harlow, Los Dementes, ni Dimensión Latina.

> *Entonces el portugués, dueño de la Distinción, muy amigo mío, me pidió un grupo para que toque en la cervecería, por supuesto le recomendé a La Renovación, tocando con este grupo, me la pasaba mucho con Olinto Medina, quien tenía gran influencia en Velvet, me recomienda con José Pagé, ¿adónde los puedo ver? Ellos comenzaron a tocar en un negocio llamado La Distinción, entonces llegó hasta allí personalmente, inmediatamente al llegar y escuchar el primer número nos dijo: "Prepárense a grabar", Pagé no visitaba a nadie, pero nos fue a visitar gracias a Olinto, por eso le tengo un agradecimiento tan grande. (Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)*

Durante el transcurso del año 1973, a partir del mes de junio, comienzan a preparar su disco con el sello Velvet, por su parte a Félix Suárez “Shakaito” no le dieron permiso en los Bomberos, entonces el conguero busca a Enrique Iriarte “Culebra” para montar el piano en los dos primeros temas El Son y Guaguancó a Barlovento, ambas composiciones de Orlando Castillo “Watussi”, en este último toca los timbales Alfredo Cutuflá, la única grabación realizada con esta agrupación, uno de los mejores timbaleros venezolanos de todos los tiempos. Aclara Nico, que a pesar de no aparecer en los créditos, los arreglos los realiza junto a Nené Piñango, estaba limitado al no escribir música, por eso tararea esas melodías y Piñango las transcribe.

Por aquel período, Juan Sedes anuncia desde Nueva York, su retorno a Venezuela para fundar su orquesta, allá en esa ciudad estaban pegados nuevamente Los Satélites, ahora con Traicionera, cantando Watussi, mientras Wladimir Lozano se presentaba con los Junior Stars en el Jacal, Gran Combo sonaba mucho con el Barbero Loco, Federico y su Combo Latino, buscando regresar anuncia las grabaciones Quisiera

Olvidarte y A la memoria del Muerto, donde participa como invitado el tresista de la Renovación, Nicolás Ponce, y el Sexteto Juventud era muy sonado en las radios con el tema El Pato, cuando Carlos Quintana “Tabaco” por compromisos con la disquera debía grabar un LP con el Sexteto Juventud, “Aquí el Sexteto”, ya los dirigidos por Olinto Medina, habían contratado a Nelson Navas, ahora faltaba el timbalero como sustituto de Tabaco.



El nuevo tumbador del Sexteto Juventud, Pedro Viloria, no duda en recomendar a su amigo, al destacado ejecutante Alfredo Cutuflá, salida repentina que trajo cierto roce personal, cuando al enterarse provocó confrontación física entre Franchesky y Mayora, en la propia puerta de la cervecería, causante de la salida definitiva del timbalero. Por un buen

tiempo este grupo, se abstuvo de contratar a un nuevo pailero, lo ejecutaban eventualmente Hungría Rojas en los bailes, alternando con el bongó, y Nico Monterola en las grabaciones, esa oscilación entre los dos instrumentos como lo hacía el muchacho de los Valles del Tuy, era muy común en aquel momento en las bandas de Nueva York



Echa Pa' Lante
Velvet LPV-1645
1973
Publicado en diciembre 1973



La Renovación
Echa pa'lante
Velvet LPV-1645
1973
Se publica en diciembre de 1973



Tema Musical	Compositor	Arreglista
Pa' los pueblos de oriente	Leo Pacheco	Nico Monterola y Nené Piñango
Sabor Tropical	Leo Pacheco	Nico Monterola y Nené Piñango
Echa pa'lante	Rafael García	Nico Monterola y Nené Piñango
La encontré	Leo Pacheco	Nico Monterola y Nené Piñango
El Malandrín	Leo Pacheco	Nico Monterola y Nené Piñango
Guaguancó Bonito	Leo Pacheco	Nico Monterola y Nené Piñango
El Son	Orlando Castillo "Watussi"	Nico Monterola y Nené Piñango
Rumba y Guaguancó	Leo Pacheco	Nico Monterola y Nené Piñango
Guaguancó a Barlovento	Orlando Castillo "Watussi"	Nico Monterola y Nené Piñango
Mujer	Leo Pacheco	Nico Monterola y Nené Piñango

Músico	Instrumento
Franchesqui "Cutuflá" Alfredo	Timbales
García Rafael	Bajo
Herrera José Tomás "Joe Tomás"	Maracas
Iriarte Enrique "Culebra"	Piano
Landaeta Ricardo	Técnico de Grabación
Mercerón José Alberto "Magandi"	Maracas
Monterola Nico	Arreglista
	Congas
	Coros
Pacheco Leo	Coros
	Vocalista
Piñango Pedro "Taito"	Coros
	Trombón
Piñango Tarcisio "Nené"	Arreglista
	Trombón
Ponce Nicolas	Tres
Rivero Bruzual Luis	Productor
Rojas Hungria	Bongó
	Timbales
Suárez Felix	Piano

El disco se fue realizando progresivamente a lo largo del año, y se publica el LP, con el sello Velvet, a finales de diciembre de 1973. Sin ningún tipo de restricción por parte del sello disquero, apenas le pidieron la introducción de un porro dedicado al oriente del país, en competencia al surco Puerto La Cruz grabado por Dimensión Latina, este tipo de eventualidades será el karma el compañero inseparable en su corta vida, de hecho el tema aparece entre los de mayores ventas para el sello en el mes de septiembre de 1974, meses

con presencia más seguida de la Renovación en los medios impresos.

¡LO QUE SUENA ES VELVET!

NO QUIERO SER .... Rudy Hernández
¿QUE ES LO QUE PASA? .... Los Tucusitos
COMO NO VOY A QUERERTE .... Danielo
YA NO VALES LA PENA .... Lila Morillo
MI ENAMORADA .... Danny Rivera
BOBINE .... Conj. de Rincón Morales
RECUERDOS DE UNA NOCHE .... Los Pasteles Verdes
JUNTEMOS NUESTRO AMOR .... Los Estilistas
ECHA PA' LANTE .... La Renovación

velvet

EL DISCO ES CULTURA

...ES VENEZUELA

Con tan solo cuatro meses de estructurada la agrupación, comienzan las grabaciones, con holgada libertad, aunque sin la promoción esperada, con un grado de inmadurez para entender como la salsa no se encontraba en su mejor momento de popularidad o apoyo por parte de las grandes casas discográficas en Venezuela, musicalmente tampoco habían adquirido su plenitud, pero ofrecen un buen disco por su propuesta de una salsa dura, con letras y arreglos propios, es de resaltar el engranaje logrado por Nico y Hungría en la percusión, aferrados a los aportes evolutivos de Arsenio Rodríguez en la música afrocubana, con conocimiento y manejo de la clave, característica no muy común en este lado del continente, era la búsqueda de una música no tan

complaciente al gusto masivo inclinado a los ritmos "gallegos", más fáciles de asimilar e imponerse, por el contrario se fueron a la persecución del "dorado" de una propuesta evolutiva, de avanzada, como ninguna en la salsa venezolana, hasta el momento, y el mercado les iba a cobrar muy caro tamaña ambición.

En este primer LP graban los trombones de Taito y Nené Piñango, en el piano Félix Shakaito Suárez, en el bajo Rafael García, la percusión Nico Monterola y Hungría Rojas, además del cantante Leo Pacheco, un septeto de dos trombones, con otros músicos adicionales sin haberse referenciado en los créditos del disco, pues era costumbre para la época de abstenerse en colocar los ejecutantes que no fueran regulares de la misma, por eso no se observan los nombre de Enrique Iriarte en el piano, Alfredo Franchesky "Cutuflá" en los timbales y de "Magandi" en las maracas, aunque en los créditos se lee José Tomás Herrera "Joe Tomas", recientemente integrado a la agrupación en maracas y coros, aparece en la foto, pero no participa en el disco, es importante aclarar como los coros son realizados por Taito Piñango, Leo Pacheco y Nico Monterola, los arreglos los dictaba Nico y Nené Piñango los

transmitía al papel, como decía unos de los muchachos de la Renovación, terrible en su comportamiento, según el mismo reconoce muchos años después, “ese Nico quiere aparecer en todos lados”.

Cambio a Suramericana del Disco

La Renovación vive la misma experiencia del Sexteto Juventud con el sello Velvet, causante de su salida de la casa disquera a finales de 1973, por falta de apoyo promocional, aunque las presentaciones personales se mantienen en forma constante, afortunadamente. En el tercer mes del año realizaron un mano a mano con los Corraleros de Majagual en el Círculo Militar, agrupación acusada de falsa por el promotor Guillermo Arenas, responsabilizando a Rafito Cedeño de comprar la razón comercial y de traer un grupo farsante, con los emblemáticos cantantes Eliseo Herrera y César Castro.



Con un nuevo remoquete "El Duro", en mayo nos visita Daniel Santos por diez días y se presenta junto a la Renovación como respaldo en bailes públicos en Puerto Cabello y la Guaira, donde se vieron en la necesidad de adicionarle dos trompetas.



En los meses de marzo y mayo de 1974, el Gran Combo de Puerto nos visita, gracias a los grandes éxitos de la Eliminación de Feos y Lamento Jíbaro.

La primera vez que alternamos con un grupo internacional de renombre, fue con el Gran Combo de Puerto Rico, nos estábamos iniciando, tendríamos por mucho, un año de formados,

posteriormente tocamos nuevamente con ellos, y con los Corraleros de Majagual en el Círculo Militar y el grupo Impacto de Miami, luego fuimos compañeros de la Típica 73 en Puerto Cabello, en el Club los Rivales. Alternamos con los originales, era un grupo de soul, era competencia de The Temptations, luego nuevamente con el Gran Combo. La agrupación boricua al vernos tocar nos decían: Ustedes están por el libro!!!, una expresión que se usaba mucho en Puerto Rico. La Orquesta de Pacho Galán, nos veían como unos dioses!!! Era increíble todo eso... (Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)

En el mes de julio, en un artículo llamado "La Música Latina vuelve por sus fueros", se refieren a los grupos más emblemáticos en Venezuela: Dimensión Latina, Carlos "Tabaco" Quintana, Sexteto Juventud, el Clan de Víctor y La Renovación.

Los Discos de Mayor Venta

BASF: LP -La Bossa Nostra, Les Luthier's - LP Hecho en Venezuela, Raúl Fortunato - LP - El Golpe Tocuyano, Freddy León.
CBS|COLUMBIA: Pareces una Nena, Leo Dan - El día que me quieras, Roberto Carlos - Por qué te ensañas contra mí, Señor - Paúl Anka.

CORDICA-RCA: El rock del Bote, The Hues Corporation - El Rock de mi Nena, Goerge Mc Crea - Mi Guitarra, Juan Pardo.
DISCOS DARK: Carcajada, Hugo Huerta - Yo por quien yo por tí, Grupo Gente - Río Crecido, Alfredo Gutiérrez.
DISCARACAS: Espiritualmente, Sexteto Juventud - Yo mañana, Edgar Gurmeytte - Ana, Hugo Carregal.
DISCOMODA: La Finca, Los Melódicos - Amor Traicionero, Los Terrícolas - Te amo tanto, Rossano.
DISCOTECA: LP- Billo's 74 y medio, Billo's Caracas Boy's - A donde Vamos, Grupo Acuario - Campesino de mi tierra, Tania.
EMI-ODEON: Candilejas, José Augusto - En busca de tí, Marina con los Unicos - Rikki no pierdas ese número, Steelly Dan.
FONODISCO: Mujer ingrata, Manuel Caraballo, - Parches, Los 007- Compromete conmigo, Julio Jaramillo.
PALACIO: El Ratón, Fania All Stars - La Cartera, Larry Harlow - Sé que te perdi, Rondalla Venezolana.
POLYDOR: La Canción de la Prisión, Graham Nash - LP-Buddah and Chocolate Box, Cat Stevens - LP -El Album de la Guitarra, Varios.
PROCINTAS: Esposa mia, José "Catire" Carpio - La Silbona, El Carrao de Palmarito - LP- Un 4 Margariteño, Asdrúbal Rodríguez.
PROMUS: Usted me dejó llorando, King Clave - Bennie and the Jet's, Elton John - LP- Cunaviche adentro, Alí Primera.
SONOVEN: Contigo, Jaime Mora - Este Bello Porro, Chico Cervantes - La niña Ceci, César Castro.
SURAMERICANA: Caracolito, Oswaldo Morales - Tú Cariño se me va, Pecos Kanvas - Quisiera y no quisiera, Nelson Henríquez.
VELVET: El Golpe, Aponte y su Piano - Pa' Los Pueblos de Oriente, La Renovación - Los Grillos, Chirino.

En el mes de agosto se promociona el 45 conteniendo Guaguancó a Barlovento y Pa' los Pueblos de oriente, tema

aparecido entre los más vendidos del sello al mes siguiente, en septiembre de 1974, cuando se presentan en el Terminal de Pasajeros de la Guaira junto a la Dimensión Latina, con su par de fenómenos, Wladimir Lozano y Oscar D' León, mientras preparaban el disco LP donde insertaban Mi adorada, Llorarás, Taboga, Parampampán, definitivamente se avecinan nuevos y buenos tiempos para la salsa venezolana.



La Renovación descontenta con Velvet, comienza a buscar opciones con los otros sellos disqueros, en Basf estaba Porfi Jiménez, en CBS el Grupo Mango y Casabe, sin mucho apoyo promocional, en Discomoda graban Los Satélites y Nelson y sus Estrellas, con amplia popularidad en otros países, mientras en Venezuela eran ignorados por el sello, en Palacio estaba Federico y su Combo intentando de nuevo, además del catálogo de Fania, garantes de una excelente promoción y su extenso ramillete de artistas, finalmente Top Hits, la única que realmente apoyó a sus agrupaciones salseras, estaba de luna de miel con la Dimensión Latina.



Entonces, Nico Monterola y Leo Pacheco, acuden a una reunión con Álvaro Tovar, quien abre sus brazos inmediatamente, para darle la bienvenida a Suramericana del Disco, una empresa discográfica arraigada desde los años cincuenta en el país, fundada por Antonio Segura un emprendedor colombiano, consciente del gusto venezolano por la música de su país, se dedicó a la importación de discos de su país especialmente, a través de allí promocionaron efectivamente a Aníbal Velásquez y Tito Cortez, posteriormente, en el segundo lustro de los sesenta cuando el gobierno venezolano acusa a la música colombiana de ser trasculturizante, se dedica a buscar talentos locales, de esa forma proyectan al Dueto Criollísimo con el tema un Caminante en 1973, a Los Guaraguao, con Las Casas de Cartón, No basta rezar, entre otros en el mismo año, Pecos Kanvas con Tu Cariño se me va en el '74 y con oh cuanto te amo en el 75, en ese período obtuvieron excelentes resultados

con Henry Stephen y el disco “te he perdido”, y en el presente 1975 con Mirla Castellanos con La noche de Chicago. Aunque el gran éxito del sello, con dimensiones gigantescas, fue el cantante marabino Nelson Henriquez, con un estilo tropical basado en Cumbias Porros, Guarachas, el sello disquero apuntaba su dedo hacia Colombia, y los muchachos de la Renovación veían hacia Nueva York.



Nelson Henriquez, producto de exportación

Nelson Henriquez posee una década de experiencia como fundador del Super Combo los Tropicales, y con pasantía con Billos Caracas Boys y la Orquesta La Playa junto a Oscar García, gran fanático de la Sonora Matancera y como buen marabino se inclina por los aires tropicales colombianos, convirtiéndose en pionero al crear un conjunto pequeño basado en trompetas para tocar este tipo de música y

comienza a grabar en 1970, alternando con Willy Quintero, con los éxitos iniciales, el porro-guaracha Mi Cuña, y el Cumbión la Cabuya. (discogs, s.f.)

“Es mucho más sencillo un grupo pequeño, al estilo combo, mucho más económico de movilizar que a una orquesta, además que tienen mayor aceptación”, explica el propio Nelson al diario Meridiano.[5]

En diciembre de 1971, publica el LP Venezuela 72-Volumen 3, comercializado por el sello Venus, parte del engranaje de Suramericana del Disco, donde aparece Playa Colorá, cantando Pastor López, un éxito comprobado en Zulia, Falcón, Trujillo, Táchira y Mérida, el occidente venezolano, y se fue expandiendo paulatinamente por todo el país.

En 1972 se mantiene el esfuerzo de difusión de Nelson Henriquez por Suramericana del disco dirigida por su fundador, Antonio Segura como gerente general y Alvaro Tovar como gerente de producción. En junio sacan a la venta el LP “Más Sabor Internacional Vol. 4” simultáneamente en

Estados Unidos, Colombia y Venezuela, mientras llegan noticias de estar pegados en Perú y las Antillas holandesas, se perfilaba muy prometedor este grupo fortalecido por el larense Pastor López como vocalista y futuro competidor.

En diciembre anuncian el LP “Venezuela 73” donde están presentes Muchacha de 15 y Festival Vallenato, este último del colombiano Luis Francisco Mendoza, futuro productor musical de gran éxito en nuestro país, este larga duración fue otro logro del artista y del sello disquero.

En 1973 era considerado el mayor vendedor de los artistas venezolanos en Colombia, recibiendo dos discos de oro, un record en el hermano país para un exponente musical, se había convertido en el máximo vendedor de discos del año, inclusive fue invitado por el propio gobierno colombiano para que interviniera en un famoso programa de TV.



CARACAS, JUEVES 13 DE DICIEMBRE DE 1973

e la Semana

DISCO DE ORO

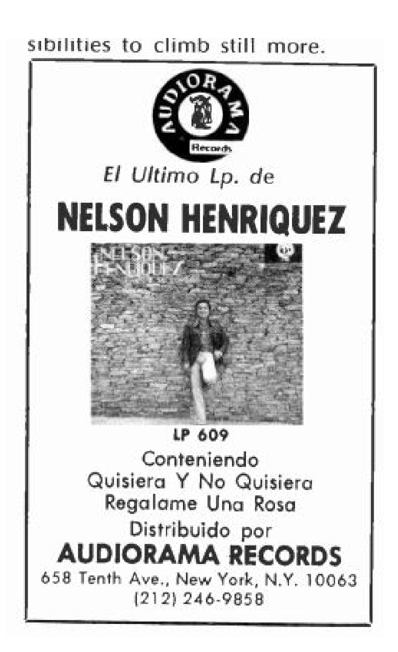
Para Nelson

Nelson Henriquez y su combo fueron galardonados en Colombia con dos Discos de Oro, por los éxitos allí obtenidos con los temas "Medellín" y "Festival Vallenato". Estos premios otorgados se guían por las cifras de copias vendidas. Además, hay que destacar que Nelson Henríquez es uno de los conjuntos latinos que mayor proyección y mejor imagen le ha dado a Venezuela en el exterior. En nuestro país una de las melodías que más se escuchan y se venden son "E Guapetón" y "Nube Viajera"

A mediados del ’73, Pastor López con algunos de los músicos de Nelson Henriquez forma su propia agrupación y firma con el sello Dark.

A finales de 1973 distribuyen Venezuela 74, con arreglos de Nelson Henriquez y Estelio Bosch Cabruja, quien no puede seguir con el combo y recomienda a Héctor “Chispa” Hurtado en el primer semestre de 1974, inmediatamente se nota la influencia del “Chispa” en el exitoso “Quisiera y no quisiera”, para mediados de año en nuestro país, donde la voz de Wladimir Lozano le da un colorido impresionante a los coros. Realizando un viaje a los EEUU el cantante y su arreglista se dan cuenta como el recién salido LP “Internacionalísimo”

matrizado desde Velvet, presenta una serie de desperfectos técnicos en el diseño gráfico, al realizar los cortes le neutralizan el bajo, un desastre al ser un combo tan pequeño, Chispa inmediatamente manda a parar la distribución, cuando terminan de reacomodar el disco, accidentalmente suprimen la voz de Wladimir en varios de los temas, pero la presión de los distribuidores nacional e internacionales, terminan por hacer impensable, suspender nuevamente su lanzamiento.



Es Nelson Henriquez quien recomienda al Chispa para trabajar como arreglista y productor del sello, por sus manos pasa Gimeno, La Renovación, Los Guaraguao, Pecos Kanvas, Dueto Criollísimo, Nilo y sus Estrellas, y las Estrellas Latinas.

En diciembre de 1974 sacan a consideración Venezuela 75, donde aparecen exitosos temas como El Barranquillero, ganador del Congo de Oro en los venideros carnavales, además de Zaguate Cumbia, Baión de Madrid, éxito de 1975 en Venezuela, nuevamente con coros de Wladimir Lozano y arreglos del Chispa Hurtado. Todas estas grabaciones se realizaron en un período determinado del primer semestre de ese año 74, cuando le ofrecen a Wladimir pertenecer fijo al combo de Nelson, de una popularidad increíble y prestigio internacional muy elevado, sin embargo el jovencito de Cútira, decide por motivos de hermandad con Oscar y Monge ingresar a la Dimensión Latina.[6]

A finales de 1975 publica el LP El Fabuloso, nuevamente con arreglos del Chispa Hurtado, donde aparece el éxito Espiga de amapolas. En este disco participa Nico Monterola como conguero de la agrupación.



Como hemos visto, el sello disquero conoce muy bien el mercado colombiano, pues su fundador y gerente general, Antonio Segura, proviene de allá, además de la búsqueda como productor y arreglista del destacado músico Héctor "Chispa" Hurtado, con experiencia en la música llanera venezolana y con Federico y su Combo Latino, es muy importante puntualizar su permanencia por unos años en Colombia, para realizar estudios musicales, además de pertenecer a algunas de las principales figuras del vecino país, perfilando como sus conocimientos sobre el mercado vecino son evidentes.

La presencia de Héctor "Chispa" Hurtado

El puente entre La Renovación y el sello disquero era el destacado músico Héctor Chispa Hurtado, quien ya realizaba arreglos y producción a varios artistas del sello, entre ellos el

exitoso Nelson Henriquez, fue fundamental con el regreso de Federico y su Combo y en la primera producción de Oscar D' León luego de salir de Dimensión Latina.

Desde muy joven tocaba el arpa con Oswaldo Morales, tenía un grupo de arpa, cuatro y maracas, donde cantaban las prometedoras Caridad Canelón, Tania y Esperanza Márquez, alternando con los hermanitos Carmona en un programa de Venevisión llamada La Piñata de los Sábados, acompañó a César Monge en la escuela de bandas militares, donde toma su instrumento original, el trombón, luego estuvo con los Cuatro Gatos donde compartía con Oscar D' León y el pianista Guacuco, participa con los Dementes en el disco "Estamos Caminando" (1969), donde está presente Guaguancó a Marín, aunque había muy poco trabajo con esta agrupación, junto a César Monge graba con los Junior Stars, por aquel momento trabaja con bandas conformadas en el Caracas Hilton, junto a trombonistas de la talle de Rafael Silva "El Muerto" y Rodrigo Barboza para acompañar a artistas que nos visitaran, como Raphael, Sandro, The Jackson Five (febrero de 1977), además de muchas cuñas comerciales, participa en algunos temas con

los Megatones de Lucho, con Los Psicodélicos junto a Monge, donde cantaban Oscar D´León y Wladimir Lozano, con Luis Machado en el bongó, en este grupo con actividad aproximada de más de un año, aproximadamente en 1967, lamentablemente no dejaron grabación alguna.

Viaja con Federico y su Combo a Colombia, y se queda a estudiar en Colombia, en noviembre de 1969, aprovechando una beca ofrecida, inmediatamente se integra al grupo del cantante, compositor y saxofonista Michi Sarmiento y su Combo Bravo, con repertorio basado en guaguancó, paseos, cumbias, bombas porros y salsa. También Federico le ofrece solicitud de arreglos por correo, pues Eduvigis Carrillo estaba muy enfermo, allá le hice el Arcangel, Capilla sin santo, grabado posteriormente. Igualmente estuvo con el famoso acordeonista Alfredo Gutiérrez y los Caporales de Magdalena, una orquesta del sello Codisco, como competencia a discos Fuentes y sus Corraleros de Majagual, estuvo seis meses, pero allí no había escuela de música, tocando en Bogotá y por la necesidad de permanecer en la capital se integra a la poderosa orquesta Tropibomba, una de las más importantes orquestas de Colombia, con grandes nombres como Pupi

Legarreta, Arabella, inclusive participaban en eventos presidenciales, recordaba Hurtado, cuando estuvo con Micho Sarmiento hizo gran amistad con su cantante Joe Arroyo, quien en compañía de Fruko le propone mudarse a Cali, ciudad en gestación de su movimiento salsero, para que los acompañara, idea descartada por motivos de estudio que solo podía realizar en Bogotá o Medellín, esto le impidió convertirse en el músico pionero venezolano de la salsa colombiana.


Los trombones de Wladimir: Chispa y "El Muerto" Silva.

Al llegar a Venezuela estuvo como Arreglista de la Orquesta Típica Nacional, la famosa organización formada por el compositor, musicólogo Luis Felipe Ramón y Rivera, impartió clases en Centro de Estudios Profesionales de la Música (CEPROMUSIC), en la Juan Sebastian Bach, en el Liceo

Andrés Bello, en el Fermín Toro, en el Luis Ezpelosín, director de la coral de la escuela de enfermería, director de la Coral de la Fundación Bigott, estudió tres anualidades de dirección coral, director de grupos de Cámara, estuvo 18 años como arreglista y trombonista de la orquesta de planta de VTV. Este excelente músico con muy buena preparación en su área se convierte en el puente entre la agrupación y el sello disquero.

> *Yo estuve en los dos bandos, como músico y productor, cuando ellos llegaron a Suramericana, el gerente general de producción era Alvaro Tovar Vergara, Alvaro a la larga fue el dueño de Fonográfica del Caribe, FOCA Records, donde grabó Canelita, Alvaro nos recomendó buscar el mercado colombiano, el mercado fuerte suyo, porque es de allá, y conoce muy bien ese movimiento comercial, si escuchas en los primeros discos, por ejemplo el ritmo del ligadito, una fusión de varios ritmos, para conquistar Curazao, mercado que igualmente estaban buscando, eran ritmos comerciales, inclinados al estilo colombiano, luego Alvaro se va y hace su empresa, entra un disquero de gerente general, hombre con muchos conocimientos sobre la industria del disco, eso lo demostró en infinidad de disqueras por el mundo entero, de nombre Manuel Pulido, este tenía otra mentalidad más inclinado al mercado de Puerto Rico, pero no los metió en la onda de la Dimensión Latino sino por la onda charanguera, y se grabó mucha charanga, y una que otra salsa dura, aunque no tan ácida, no tan cabilla, y Nico quería luchar contra la corriente, porque Nico estaba pensando como músico no como comerciante, y una orquesta es una empresa, un comercio. En fin, se trató de hacer algo diferente, pero dentro de lo comercial, por ejemplo el Gran Combo de Puerto Rico es muy comercial, la Sonora Matancera, la Dimensión Latina, Billos Caracas Boys, Pastor López, si uno quiere hacer algo que lo llene a uno profesionalmente, lo hace para uno, pero cuando debes dirigirte al público, tienes que hacerlo para ellos, cuando son manifestaciones muy ácidas la gente no las entiende, y por eso no se hacen masivas, no fue motivo de ruptura, lo que pasa es que Nico fue muy inconforme en muchas cosas, y a estas alturas todavía lo es en muchos aspectos, le va bien pues es muy buena persona y buen músico, pero no ha entendido eso y quizá eso le cerró las puertas.*[7]

Haciendo una retrospectiva, Los Melódicos y Billos Caracas Boys desde los años sesenta viajan constantemente a Colombia, recordemos cuando Federico y su Combo viaja en 1969, y desde 1973 entran con mucha fuerza Nelson y sus Estrellas con un estilo entre porros y salsa, además de Pastor López siguiendo el estilo de combo de Nelson Henriquez, por eso el sello seguía con la vista puesta en el país neogranadino.

En agosto de 1974, en el Hotel Ávila se realiza una serie de presentaciones entre Johnny Sedes, Cheo Feliciano y el debut en nuestro país de La Típica 73, una agrupación surgida en Nueva York, hace cerca de dos años, que ya habían sonado en NY con dos temas del nuevo disco, publicado hace cuatro meses, con los éxitos Así no se quiere a nadie y el éxito actual, Amalia Batista, también hicieron algunos bailes en el Terminal de Pasajeros de la Guaira junto a Dimensión Latina y la Renovación.

> *Con La Típica 73 alternamos varias veces, en Los Rivales fue la primera vez, teníamos montada toda nuestra parafernalia, nuestros instrumentos, ellos llegaron, sacaron su bongó, congas y timbales, nuevecitos, de su caja prácticamente, Johnny Rodríguez Jr. El conguero estaba echando llaves y no podía afinar, no pudieron afinar las tumbadoras, la gente comenzaba a impacientarse, de inmediato se acerca el tumbador, y me dice hermano, ¿qué posibilidad hay de tocar con tus tumbadoras? Es un honor amigo, y Nelson González me dice y también el bongó, pues Orestes (Vilató) y yo, nos alternamos para tocarlo, Hungría les prestó el bongó, más*

tarde al sentarnos a la mesa fue un compartir del carajo, nos comentaron vainas del grupo, Nelson González comentaba como Ismael Miranda prácticamente se adueñó de su grupo, pero era el consentido de Fania, al día siguiente tocamos en la Guaira junto a ellos, era un día viernes, el sábado salimos con ellos en el día y los llevamos al baile, por cierto, cuando nos tomamos la foto, donde estamos con Watussi, Luis Pérez, Sonny Bravo entre otros, ese día nosotros no íbamos a tocar. Estando a un lado de la tarima, me invitó a tocar bongó con la Típica, sube para completar la percusión, ¿y que voy a tocar? Móntate y no le pares a eso, yo te doy las indicaciones, vamos a darle con un número ensayado en estos días en NY, y prácticamente vamos a estrenarlo, tu arrancas con clave de tres, era Amalia Batista, el día domingo, ya con más confianza, ya habíamos salido con Leo Pacheco en el jeep de la renovación, cada uno tocó su primer set, ese domingo, también estaba Rumbón 10, al segundo sets y con al segundo tema, se monta Adalberto Santiago, improvisó cantando un rato, y me dijo, dile al negro que me preste el bajo, ¿y… tu tocas bajo? Claro, yo tocaba bajo y cantaba con Willie Rodríguez, y se fajó a tocarlo, y comenzamos a descargar.

La segunda vez que alternamos fue en el Festival Internacional de la Salsa, en febrero de 1975, yo estaba diagonal a la tarima y Johnny Rodríguez me llamó, sacó de su bolso un cuero, maestro pero esto se lo llevan de aquí a Estados Unidos, si pero yo te lo quise traer como regalo, la segunda vez vino Grajales en las congas y Johnny Rodríguez en el bongó, también Cachete Maldonado en la percusión. En este viaje escucharon nuestra versión en vivo de Pare Cochero, y la graban al año siguiente. (Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)



Año 1975



UNDO" CARACAS, MIERCOLES 5 DE FEBRERO DE 1975

Promociones Antón Presenta

ARTISTAS CLASIFICADOS
EN EL I FESTIVAL INTERNACIONAL DE SALSA

Ismael Rivera y sus Cachimbos
Pacho Galán y su Orquesta
Estrellas del Caribe
Dimensión Latina
Los Satélites
Alfredo Narro
Orlando Watusi
Ismael Rivera

Gran Combo
Típica 73
Orquesta Quisqueya
Orquesta Universal
Porfi Jiménez
Grupo Mango
Juan Sedes
La Renovación

Cantantes:

Andy Montanez	Pto. Rico
Cheo Feliciano	Pto Rico
Adalberto Santiago	New York
Charlie Aponte	Pto. Rico
Ismael Rivera	New York
El Chuki	Rca. Dominicana

En febrero de 1975 la Renovación participa en el famoso Festival Internacional de la Salsa en el Poliedro de Caracas, y

clasifica a la segunda ronda junto a Los Satélites, Dimensión Latina, Porfi Jiménez, Grupo Mango, Juan Sedes, Típica 73, Ismael Rivera, Gran Combo, Orlando Watussi, entre otros.

> *Conocimos a Ismael Rivera en el festival, cantó con sus Cachimbos luego de nosotros, ¿qué van a hacer en la noche?, vamos a tocar en el balneario en Camuri Chico, ¿quieres que te visite?, y el hombre se aparece por allá. Llega el portero y dice, allá afuera lo busca un tal Ismael rivera, con varios más, con el chino de la tumbadora, con el bajista Edgehill, el mismo que participó en Other Roads, el disco de jazz latino con Barretto, pasó al club, lo sentamos en la mesa, le pedí un servicio de Cacique, ese ron venezolano que a todos encantaba, le pedimos que cantara con nosotros, un tema que ya teníamos ensayado, Sale el sol, ¿en qué tono lo tienes?, en el mismo del disco, no, ya no llego a ese tono… ya estaba comenzando a fallar en sus cuerdas vocales.*
>
> *Por cierto ese festival estuvo arreglado, hay gente que nos consideraba como los ganadores de los conjuntos nacionales, (…) el Gran Combo, ganadores internacionales, habían ensayado Cunaviche Adentro en casa de Micky Sojo en Pérez Bonalde, y la toma de audio, presente en el disco, no fue la realizada en la presentación del Poliedro, eso fue grabado en un estudio en Caracas y le introdujeron los aplausos ficticios (Monterola N. , Entrevista en RNV, 2005)*



Llegó… La Renovación

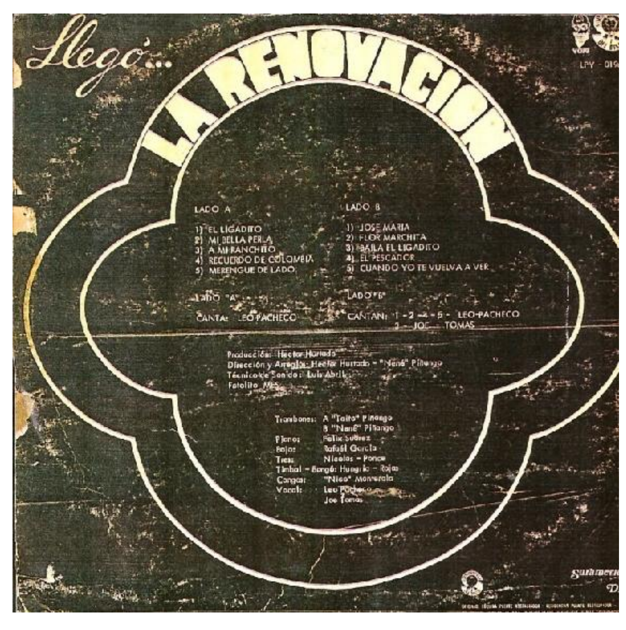
Realizan su segunda producción, salida a la venta en febrero de 1975, aunque este disco se comenzó a realizar a mediados del año anterior, cuando Wladimir Lozano le graba coros tanto a Nelson Henriquez como a la Renovación, como ya vimos el primer semestre de 1974, antes de ingresar a la Dimensión Latina.

En este LP hay la presencia de guarachas, porro, cumbia, un Mapeyé con Porro y Calypso, además de una bomba y tres

temas "salseados", portador de no pocos problemas con el sello disquero.

Llegó… La Renovación
Yare LPY-0196
1975
Se publica en febrero de 1975





Tema Musical	Compositor	Arreglista
El ligadito	Nico Monterola y Chispa Hurtado	Nico Monterola y Chispa Hurtado
Mi bella perla	Leo Pacheco	Nico Monterola y Chispa Hurtado
A mi ranchito	Leo Pacheco	Nico Monterola y Chispa Hurtado
Recuerdos de Colombia	Nico Monterola	Nico Monterola y Nené Piñango
Merengue de lado	Nico Monterola	Nico Monterola y Nené Piñango
José María	Héctor "Chispa" Hurtado	Nico Monterola y Chispa Hurtado
Flor Marchita	Tomás Herrera	Nico Monterola y Félix Suárez
Baila el ligadito	Nico Monterola y Chispa Hurtado	Nico Monterola y Chispa Hurtado
El pescador	Leo Pacheco	Nico Monterola y Félix Suárez
Cuando yo te vuelva a ver	Leo Pacheco	Nico Monterola y Félix Suárez

Músico	Instrumento
García Rafael	Bajo
Herrera José Tomás "Joe Tomás"	Vocalista
Hurtado Héctor "Chispa"	Arreglista
	Producción
Lozano Wladimir	Coros
Monterola Nico	Arreglista
	Congas
	Coros
Pacheco Leo	Vocalista
Piñango Pedro "Taito"	Coros
	Trombón
Piñango Tarcisio "Nené"	Arreglista
	Trombón
Ponce Nicolás	Tres
Rojas Hungria	Bongó
	Timbales
Súarez "Shakaito" Félix	Piano
Suárez Felix	Arreglista

Para el arte de la carátula, estuvimos por Mamera tomándonos varias fotografías, recorrimos un rio hacia arriba buscando buenas tomas, nos tomamos fotos en ambiente natural, Felix Shakaito se cayó en un pozo, y andaba empapado para retratarse, por eso lo colocábamos en la parte de atrás, las últimas fotos y ya que estábamos trabajando con Estudios del Este, recordé una tienda de antigüedades, donde habían lámparas, arte egipcio, romano, con

pozos, el establecimiento se llamaba "La Fuente" y nos dieron permisos para tomarnos las fotos de la portada.[8]

Entre las exigencias realizadas por el sello disquero, estaba la de grabar un Calipso, nuevamente la Dimensión Latina como referente para el sello, cuando los dirigidos por Monge buscando el mercado de Curazao, preparan en el par de discos de 1973 Zombie Jambory y Good Morning Mister Walker, y el primero del año siguiente, vuelven a insistir con esta forma musical con Calypso en Steel band, en el LP "En la Dimensión Latina", donde por cierto la caratula es el puerto de Curazao pintado por Víctor Mendoza.



RITMOS:

CONJUNTO CRISTAL DE CURAZAO

La gráfica muestra al aplaudido conjunto CRISTAL de Curazao, que viene, traído por Carlos Torres Parentii, para que actúe en el Club Vargas y otros centros del Litoral Guaireño, durante los días carnavalescos. Su director es el pianista H. Fermín; y cuenta con los cantantes Franci Santana, E. Loor y G. Galán. Torres nos dice que son artistas muy buenos y muy populares en la isla holandesa; y llegarán a Caracas el día trece para debutar el siguiente domingo.

La relación de Curazao con nuestra música no era un fenómeno reciente, en 1952 visita la isla el famoso Retablo de

las Maravillas, donde surgió Víctor Morillo, Eva Moreno entre otros, en 1953 nos visita el Conjunto Cristal, repitiendo visitas en el 55 y 57, gracias a la amistad del director de orquesta Carlos Torres, quien se había presentado previamente en la isla y establece amistad con el influyente Ángel Job, “el gordito de oro”[9], inmortalizado por la Dimensión Latina en uno de sus temas, además del trompetista Edgar Supriano, quien forma un conjunto al estilo Sonora Matancera, más ampliado y con repertorio de la música curazoleña, tales como la tumba curazoleña y el tamboo, las famosas Estrellas del Caribe quienes nos visitan desde 1954, 1963, 1964, 1967 y 1969.

Varias agrupaciones se presentaron en Curazao a lo largo de las décadas venideras, Anguera y sus Muchachos en 1961, Sexteto Juventud en 1970, Federico y su Combo al año siguiente, las Estrellas Latinas y Dimensión Latina en 1973, que se convierten en un fenómeno increíble en la isla.

Por supuesto Suramericana del Disco, amplía su espectro de penetración desde Colombia hasta Curazao, y por eso exigen grabar una cumbia, dos ligaditos (fusión de Calipso, con Porro y Mapeyé), tres porros, un merengue dominicano y apenas tres guaguancó, o salsa. Ese trabajo se realizó

conjuntamente, con respecto a los arreglos, por Nico Monterola y Héctor Chispa Hurtado, un choque de titanes, entre el salsero puro, con un gusto exquisito y de avanzada, en contraste por la academia y el pragmatismo musical de Hurtado, sin antipatía con el sonido denominado “gallego” pues estudió en Colombia y allí se desempeñó con algunas de las bandas más importantes del país, al regresar a Venezuela, se convierte en el pianista y arreglista de Nelson Henrique, uno de los artistas venezolanos de mayor proyección internacional y de mayores niveles de ventas, indudablemente de los duros de ese estilo con aires colombianos, y de una vez el sello lo invita a trabajar como productor, uno de esos trabajos debía ser con sus nuevos artistas, La Renovación.

No era sencillo el asunto, es el explosivo coctel conformado por la creación artística, aportada por la Renovación y el negocio comercial (Suramericana del disco), invierto para obtener una ganancia, y el enlace para ambos extremos lo cumple en este caso el productor Hurtado.

> *En realidad la disquera, tanto Álvaro Tovar, quien era el gerente general cuando comencé a trabajar allí, y luego Manuel Pulido, quien llega posteriormente al efectuarse la venta, tuvieron en común, planificando ambos, que la Renovación tocaran música colombiana, pero salseados, a la manera del venezolano, ya la Dimensión se había adelantado con su grabación de La Piragua*

(1974), el Cumbión ese llamado "La Vela" en el mismo año, pero fue en sus comienzos, posteriormente se les abrió más el mercado hacia el norte, por eso vemos como dejan de grabar tantos calipsos y música colombiana.

Debido a esto, se presenta ese impase, esa incomodidad con Nico Monterola, de hacer una salsa colombianizada, que tantos éxitos le había traído a Nelson y sus Estrellas, a la propia Dimensión Latina, además del antecedente de Nelson Henriquez y Pastor López, idea que no cuajó por falta de coordinación entre el artista y el sello disquero, entonces Manuel Pulido, el nuevo gerente general, dijo, al no lograrse con el estilo colombiano, vámonos por la charanga, galleguita también, garantía de éxito dentro del público, es bueno aclarar como uno sigue lineamientos de la gerencia y presidencia, además del resultado de discusiones, en reuniones con los vendedores, y promotores de todo el país, donde ellos expresaban sus opiniones, las inquietudes del mercado, las solicitudes de la gente[10]*...*

Recordemos como en ese momento, comienzos de la década del setenta, existía cierta incertidumbre con la salsa, pues los productores disqueros no la esperaban con esa magnitud, tal como se presenta poco tiempo después, gracias al sello Fania desde Nueva York.

La Discoteca, con una de sus principales filiales, Top Hits (TH), obtienen muy buenos resultados por las gestiones como productor de Víctor Mendoza, quien conocía muy bien el mercado colombiano desde los cincuenta, cuando formaba parte del Trío Venezuela, en su nuevo rol como productor, convence con mucho esfuerzo a Tania, a cantar música

tropical, estilo porros, cumbias, etc. Pues ella quería ser una cantante de baladas y pop. De hecho, habían fracasado en su primer disco con el sello, bajo la producción de Edgar Alexander, "prácticamente la lleve arrastrada al estudio para que grabara", recordaba Mendoza, el éxito de ella no se hace esperar a partir del lanzamiento con nuevo estilo a finales de 1972, donde rescatan Regresa Corazón. un tema cantado por Memo Morales con Billos el año anterior, este vez como una especie de "paseito" y el acompañamiento del virtuoso pianista Franklyn Stuard, Tony Monserrat.

Con Billos Caracas Boys es la cúspide de esta tendencia, con las maravillosas grabaciones realizadas con la Discoteca, cantando Cheo García, Morales y Ely Méndez, lo éxitos comienzan con Dámele Betún, a principios de 1972, luego la insuperable Una Flor para Mascar, y de allí en adelante el éxito es continuo con El Tunante, Barquisimetano, Juanita Bonita, Zambra de mi soledad, la flor del trabajo, Y Viva España, No Hay Quien Le Gane, Tren de Seis, Que Tontería, Rumores, Parece Mentira, Toma y Toma, Boquita Salá y Temperamento Sentimental.

De la Dimensión Latina, otro de los puntales de la Discoteca, ya hemos referenciado en varias oportunidades sobre temas "gallegos" que han sido grandes éxitos en ese período, tales como La Piragua, La vela, entre otros.

El sello Palacio de la Música, estaba concentrado en distribuir los discos del sello Fania, y los artistas venezolanos con énfasis en los ritmos tradicionales venezolanos, tales como Hugo Blanco, Pancho Prim, Oswaldo Morales, Los Hermanos Aparicio, Carlos Almenar Otero, entre otros.

Discomoda estaban concentrado en Los Terrícolas, Nelson y sus Estrellas, con sus porros y cumbias salseadas, con gran éxito en Colombia desde 1973, Los Satélites, antes de tocar salsa era un grupo marabino de porros y cumbias.

Además del éxito de Pastor López, de los Blancos, grandes triunfadores en el Zulia y el oriente venezolano, con salsa colombianizada, tales como Sedante de Rumba, llevado hasta Nueva York por Charlie Palmieri, a principios de los setenta.

Sin contar la cantidad de temas colombianos en nuestra música popular desde 1945 cuando Billos Caracas Boys publican el Caimán, en 1948 Las Pilanderas, el gran éxito de

1949 La Múcura, Marco Tulio Maristany se presenta en Cartagena con gran éxito en ese año, en junio de 1950 visita Maracaibo la orquesta de Lucho Rodríguez Moreno, donde estaba el jovencito Nelson Pinedo, presentándose en la emisora Ondas del Lago, con su primer bolero mucho, mucho, mucho de Andy Rusell. Sin contar las múltiples grabaciones posteriores, desde Pachito E' Ché, La Banda Borracha, el Cable, influenciados por la alta migración colombiana en las décadas anteriores, calculada en cinco millones de paisas, sin contar su descendencia, que permea inevitablemente ambas culturas , además en aquel momento Colombia tenía una población de más de 20,6 millones de habitantes, mientras Venezuela presenta una demografía de 10,7 millones[11], la mitad de la colombiana, estos factores llevaron a nuestras casas disqueras a enfocarse en ese mercado vecino, a pesar del gigante Brasil, también vecino, pero barreras geográficas, políticas y culturales, no lo hacían tan factible, a pesar de algunos esfuerzos esporádicos como el de Johnny Quiroz quien se trajo desde el gigante del sur, el limón limonero, tu sabes, el cacharrito, entre muchos otros.

Primer y gran éxito, Pare Cochero!

Luego de finalizado el segundo LP, aproximadamente al mes siguiente, se realiza una transacción involucrando al sello disquero, y Álvaro Tovar, Gerente General de Suramericana, al encontrarse de salida de la empresa no le prestó atención a la preparación discográfica en aquel momento, y cuando entró Antonio Segura, no le interesó el LP, con alta experiencia, pues venía de dirigir Disvenus, además de RCA, donde estuvo hasta Mayo de 1974 y se retira para crear su propia empresa[12], le gustaba el grupo más no el disco recientemente publicado, manejaba el mismo descontento de la agrupación, y les dio la buena nueva: “Vamos a grabar, pachangas”, basándose en el éxito de la orquesta Harlow con la Cartera, y No Volveré con la Típica 73. Por último les aseguró, “Graben Pare Cochero, que yo se los pego”, cuando un disquero hace esa promesa, con tal grado de convicción, confíen en esa vara mágica..., mejor dicho en esa chequera.

Tuvimos que preparar el Ligadito, porque Leo Pacheco hizo el negocio directo con la disquera, esta vez no me metí, y luego vino Pulido, después que Alvaro Tovar le vendió el sello a Antonio Segura, quedamos en medio de todo eso, nos presentaron, este es el nuevo dueño de la disquera, y dijo, nosotros dejamos a los artistas que se quieran quedar, Pulido fue gerente en TH, entonces le dijo a Segura, déjame ver que grupos tienes allí, para ver como suenan, ¿La Renovación?, coño, esa es la competencia de la Dimensión, y nos obligó a grabar Pare Cochero, coño es que yo no quiero sacar eso, Pulido, yo trabajé en un cabaret todos los días y

tocábamos es Pare Cochero, eso es como el himno nacional de los cabarets. Saquen el Pare Cochero y tu vas a ver que te lo pego, eso fue un día, a los pocos días, por cierto ese arreglo lo hice yo y La Bataola, donde le metimos un solo de órgano a cargo del Chispa, inspirados en Charlie Palmieri con su éxito, la hija de Lola, casi todos esos arreglos son míos, Chispa hizo espíritu burlón, Felix Shakaito también hizo otro, pero casi todos esos arreglos son míos. Es que casi toda la música de la Renovación era mía.[13]

Entonces estaba la propuesta para preparar su tercer LP, con el nombre de la pieza fuerte a nivel promocional, pero Nico no estaba de acuerdo con grabar Pare Cochero, lo consideraba muy básico, una pieza muy elemental, muy “gallega”. [14]

Pare Cochero lo hicimos en una noche, entre Shakaito y yo, con una ayuda por parte de Taito, en verdad nadie le quería trabajar, por lo sencillo del tema, nos fuimos como a las 5 de la tarde a la grabación y en la mañana ya estaban hechos todos los trabajos del LP, solo faltaba montarles trombones, coros y listo, le hicimos todas las pistas, entonces Chispa se presenta junto a Monin Rivas y me dice vamos a cambiarle un poco el timbre a los coros, pero no me consultó nada, y entonces me sacaron de los coros, en Pare Cochero no aparezco en los coros, y como mi voz es muy fuerte, ellos querían una voz estilo dimensión latina, todo esto, ya me estaba obstinando. (Monterola A. P., 2005)

Efectivamente el tema se pegó, Pare Cochero sonó mucho en la radio, a partir del mes de noviembre de 1975, en competencia directa con Dimensión Latina, y su presencia constante en las emisoras con Dolor Cobarde, se había

convertido en pública esa rivalidad, de hecho en una fiesta privada de la emisora Radio Tiempo, se cuelan algunas opiniones de gente con mucha influencia en el ambiente musical, comparando a ambas bandas: Víctor Mendoza, artífice de la Dimensión Latina y de Oscar D' León opinaba: "Este grupo es tan bueno que yo quisiera producirlo", Bob Rangel con gran fuerza en el medio radiodifusor, comentó: "La Renovación toca Salsa, Salsa, la Dimensión es un grupo gallego", otros espectadores comentaron, que es la única orquesta capaz de dar la pelea a Dimensión Latina[15]. Quienes tuvieron la oportunidad de observar en vivo a La Renovación en aquellos años, expresan grandes elogios por su gran fuerza en la tarima, además de las ideas avanzadas con respecto a la salsa, no era extraño en el público, cuando alguien se les acercara y les expresara: "Que maravilloso suenan ustedes en tarima, ¿por qué en los discos no suenan igual?"[16]

—oOo—oOo—oOo—

***La celebración de los once años de Radio Tiempo** fue una buena oportunidad **para** tener la grata sorpresa de ver y oír **a la banda** salsosa de La Renovación, único grupo orquestal que veo con posibilidades de darle pelea fuerte a La Dimensión Latina...**Para que se hagan una idea de lo bueno** que son los muchachos de La Renovación, les reproduzco dos opiniones valederas, la de Víctor Mendoza (productor musical de La Dimensión) y la del locutor Bob Rangel...*

El primero manifestó: "Este grupo está tan bueno, que yo quisiera producirlo"; y Rangel dijo: "La Renovación toca salsa-salsa, La Dimensión es un grupo gallego"....

Esa misma noche se reconoció públicamente la labor que ha venido desempeñando el locutor y animador Enrique Bolívar Navas, y La Renovación le entregó una placa, como justo reconocimientos a quien ha sido uno de los primeros en creer en esa banda.

En la celebración aniversaria, muy contentos estaban el director de Radio Tiempo y Presidente de la Cámara de la Radiodifusión, señor Pablo Sosa; Luis Hernández Solís, Angel Lesmán (Jefe del Departamento de Prensa), y Gustavo Gómez. También, por supuesto, varios locutores y animadores.

Personas de la política, la banca, la publicidad, los medios comunicacionales, las disqueras, etc. estuvieron celebrando hasta bien entrada la madrugada con Radio Tiempo.

—oOo—oOo—oOo—

¡Pare Cochero!

Yare LPY-0241

1975





Tema Musical	Compositor	Arreglista
Pare cochero	Marcelino Guerra	Nico Monterola y Taito Piñango
Dímelo	Leo Pacheco	Nico Monterola y Félix Suárez
Cumbia marinera	Adolfo Echeverria	Nico Monterola y Félix Suárez
No me beses más	D en D	Nico Monterola y Chispa Hurtado
30 kilos	Héctor Rivera	Nico Monterola y Félix Suárez
Espiritu burlón	Miguel Jorrín	Nico Monterola y Chispa Hurtado
Aguinaldo de la iusión	Antonio Hernández	Nico Monterola y Nené Piñango
Corazón de araña negra	D en D	Nico Monterola y Félix Suárez
La Bataola	Rudy Calzado	Nico Monterola y Félix Suárez
Recuerdos de Pachanga No. 1	Nico Monterola	Nico Monterola y Chispa Hurtado

Músico	Instrumento
García Rafael	Bajo
Hurtado Héctor "Chispa"	Arreglista
	Organo
	Producción
Monterola Nico	Arreglista
	Coros
	Tumbadoras
Pacheco Leo	Vocalista
Piñango Pedro "Taito"	Trombón
Piñango Tarcisio "Nené"	Arreglista
	Trombón
Ponce Nicolás	Tres
Rivas Monín	Coros
Rojas Hungria	Bongó
	Campana
	Timbales
Suárez Felix	Piano

Este LP, el tercero procesado, tampoco da muchos motivos para permanecer a través del tiempo, soslayaron la tendencia tropical colombiana y se concentraron más en el norte, en el mercado latino de los Estados Unidos, desde hace algún tiempo se detectó como el puertorriqueño competía muy de cerca con el mejicano, como los grandes compradores de discos, seguidos de los dominicanos y muy por debajo los cubanos, por eso las grandes ventas en Nueva York y los bajos volúmenes en la Florida, el oeste era más complicado, era terreno casi exclusivo de los mejicanos. Por eso el sello se volcó en grabar pachangas con la Renovación, nuevamente lo pusieron complicado, no quería arreglos muy elaborados, más bien melodías sencillas para el bailador.

Está presente en la producción un aguinaldo traído por Hungría Rojas de Principe y su Sexteto, un bolero, una cumbia, un guaguancó, un son y cinco pachangas. Todos en la voz de Leo Pacheco y con arreglos supervisados o dirigidos por Nico Monterola junto a Chispa Hurtado, Shakaito Suárez y los hermanos Piñango. Esta identificada esta producción como LPY-0241 y se publica en octubre de 1975.

Record World en Venezuela

By RAFAEL FUENTES JR.

■ Arrasando en todas las carteleras discómanas del país el grupo venezolano **La Dimension Latina,** cultivadores del ritmo salsa. Por primera vez un conjunto similar se coloca con tres temas en el ranking: "Taboga," "Paran pan pan" y "Mi Adorada." Actualmente son los artistas más populares y los que venden más discos en este mercado . . . De los extranjeros, el que más suena es **Vitin Aviles,** con su original versión de "Por qué ahora," lo que le valió un jugoso contrato para nuestra televisión y centros nocturnos . . . **Joe Cuba y su Sexteto** actuaron a sala llena en un conocido hotel capitalino. Ofrecieron también una actuación "El Poliedro" de Caracas.

Disco Tex & Sex-o-Lettes, el grupo más loco que ha visitado esta tierra, cosechó cálidos aplausos en sus presentaciones personales y Canal 4. Muchas críticas para la estrella del grupo, **Sir Monte Rock III,** por la forma de actuar y por su forma de tomar la nueva profesión que lo hizo famoso . . . **Los Terricolas** deben estar cumpliendo en este momento una larga jira artística por el territorio mexicano. La desintegración de **Los Angeles Negros** les dejó el camino libre para conquistar latinoamérica.

La Orquesta Más Popular de Venezuela, la **Billos Caracas Boys,** acaba de cumplir trienta cinco años de exitosa labor, motivo por el cual se le rindieron emotivos homenajes en los diferentes medios . . . En los próximos días se llevará a cabo en Caracas el II Festival Internacional de la Salsa, evento que organiza el empresario **Jesús Antón** y donde intervienen todos los artistas de Fania. La cuestión promete arrastrar mucho público, porque este ritmo ha revolucionado nuevamente, desde que la **Estrellas de Fania** actuaron en estos escenarios.

La Renovacion

Ello motivó también a que los exponentes venezolanos de este ritmo hayan vuelto a tomar vigencia. Incluso, se han creado bastantes grupos, entre los que destacan **La Renovacion,** con "Pare Cochero" . . . **Luis D' Ubaldo,** una de las mejores voces masculinas del país, ganó recientemente el X Festival de Trujillo, en el renglón de Intérpretes. Es lamentable que ninguna casa disquera se haya preocupado por lanzar en grande a este magnífico vocalista. Donde quiera que actúe, el éxito es sorprendente.

La portada del disco presenta a seis de los músicos en un automóvil antiguo, de esas unidades de colección convertidas en clásicas a través del tiempo, allí están presentes de izquierda a derecha, en la parte izquierda frontal del auto a

Hungría Rojas, en su parte trasera Nené Piñango, también en la parte trasera se encuentra Rafael García, un chofer de la compañía dueña del vehículo y en la parte delantera Félix Shakaito Suárez, al lado de Nico Monterola y tirado en el suelo se encuentra Leo Pacheco. Ese día de la sesión fotográfica no se presentaron, Nicolás Ponce "El Venao", ni Taito Piñango. A pesar de los esfuerzos organizacionales de Nico Monterola, y dentro de la camisa de fuerza representada por una cooperativa, donde todos tienen igualdad de decisión, las cosas no estaban marchando a plenitud dentro de la estructura orquestal, se resquebrajaba por algunas anomalías financieras y abuso de privilegios.

> *En las fotos de portadas, pocas veces salíamos todos, por esa dispersión en el grupo, no éramos tan unidos como se pudiera pensar, y cuando la disquera me dijo, vamos a enfocar la portada del disco LP con Pare Cochero, tema muy sonado en las radios, me propuse buscar un carro antiguo, algo clásico. Muy cerca de Suramericana, a media cuadra, estaba un local que alquilaba carros funerarios y antiguos, se me ocurrió hablarle al encargado, pero se negó, me dijo que eran exclusivos para eventos especiales, bodas, actividades oficiales, finalmente cedieron con la condición de asignar el chofer, aunque la idea inicial era Leo Pacheco en la foto manejando el carro, y yo deteniéndolo, mientras el resto de los muchachos estaban a mi lado, pero no se pudo hacer de esa manera, así pues nos impusieron un chofer, y esa foto fue en el Paraíso, cerca de Crema Paraíso, saliendo de una de las calles del estadio, y nos tomamos varias fotos por la calle de atrás, por el Paraíso, la Vega, en el Pinar, y saliendo de allí, nos hicimos esa foto, que quedó para la portada.*



SOUL es de todos

Por Jesús Bustindui

20 PAGINAS PEGADAS

DEJENME LLORAR
Los Nómadas

DOLOR COBARDE
Dimensión Latina

QUE TE PASA A TI
Ismael Rivera

DIME QUE SI
Nancy Ramos

PARE COCHERO
La Renovación

MI GENTE
Héctor Lavoé

TEMES
Vitín Avilés

EL AMAR Y EL QUERER
Rudy Márquez

A LOS 17

QUIEN TE AMA

11 EL AMOR NOS MANTENDRA UNIDOS
El Capitán y Tenille

12 MOSAICO 37
Billo

13 LUCIA
Doctor Pop

14 NUESTRA HISTORIA
Los Terrícolas

15 LA DIFERENCIA LA HACE UN DIA
(Cuando vuelva a tu lado)
Esther Phillips

16 AMOR DEL ALMA
Carlos Manrique

17 CALLATE CORAZON

18 TE PERDONO
Nohemí

19 QUE DIFICIL ES SER FELIZ
Camilo Sesto

20

DEJENME LLORAR

Autor: Homero Aguilar
Intérpretes: Los Nómadas

Déjenme llorar
porque estoy herido
quien en este mundo
no ha llorado tanto
por algún motivo.

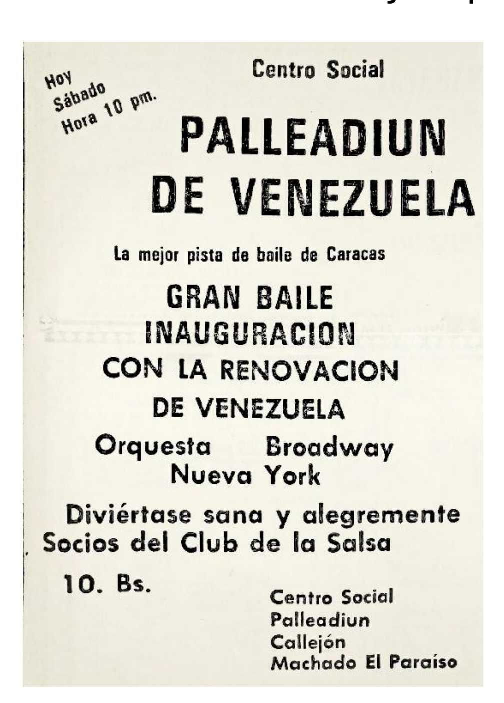
Déjenme llorar
como llora un niño
cuando le han robado
el lindo juguete
que más ha querido.

Quién me la robó
no sabría decirlo
si antes de ser yo
tuvo mil amigos.

Alguien regresó
y le habló al oído
para convencerla

En el mes de noviembre de 1975, pocos tiempo después de salir a la luz el LP "Pare Cochero" el Centro Social Palleadiun de Venezuela anuncia su apertura con bailes los dos primeros días del mes, con Renovación y la orquesta Broadway, era el antiguo Club El MOP, uno de los dos existentes en Caracas, estas presentaciones se realizaron el sábado en la noche y domingo en horas de la tarde. En ese fin de semana estrenaron el futuro éxito Isla del Encanto, además sonaban con Barrio del Pilar, temas presentes en su próximo LP publicado el año siguiente, donde utilizaban el bongó, pues

Charlie Santiago alternaba este instrumento con el timbal, los muchachos recuerdan con orgullo, como los integrantes de la Broadway se impresionaron con el conjunto venezolano, por su presencia en tarima y la potencia de su presentación.

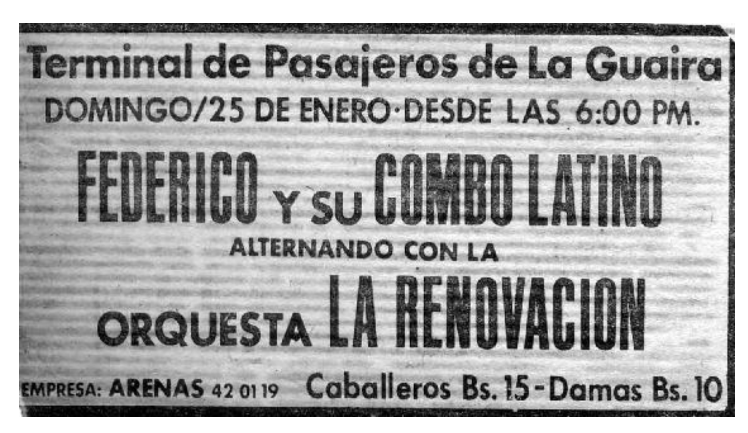


NOVIEMBRE: "El burrito de Belén"

El penúltimo mes del año fue una dura competencia entre varios grupos de "salsa". La Dimensión Latina y La Renovación se pelearon el favoritismo con "Dolor cobarde" y "Pare cochero", dos viejos temas revividos en los estilos de estos grupos

Año 1976

Entre los primeros bailes del año, está el del domingo 25 de enero en el Terminal de Pasajeros de la Guaira, junto a Federico y su Combo Latino.





RECORD WORLD

LATIN AMERICAN ALBUM PICKS

Record World, 20 de marzo de 1976

IMPULSOS
CHARLIE PALMIERI—Coco CLP 118
Con arreglos de Charlie Palmieri y con Victor Velazquez en las voces, el maestro en salsa neoyorkina Charlie Palmieri se da aquí a plenitud. Inmejorable mezcla de Irv Greenbaum. "King Charles" (C. Palmieri), "Comelon Hustle" (R. Lay), "Sobando el Piano Merengue" (J. Conquet) y "Estoy Friza'o" (Pepe Becke).

■ With arrangements by Charlie Palmieri and with Victor Velazquez as a vocalist, Charlie proves here why he is considered one of the top "salseros." Superb mixing by Irv Greenbaum. "Te quiero a tí" (J. Van Jeusen-C. Palmieri), "Buchipluma Na'Ma" (R. Hernandez) and "No está en Na' " (A. De Mercado).

MALDADES
TITO ALLEN—Alegre ASLP 6002
Excelentes músicos acompañan a Tito Allen en esta grabación con arreglos de Luis Ramirez y Luis Cruz. Ritmo, sabor y salsa! "La Puerta" (I. Plata), "Los Colaos" (R. Blades), "Maldades" (Allen-R. Romero) y "Festival de Soneros" (Allen-R. Romero). Producida por Joe Cain.

■ Brilliant "salsa" musicians, with arrangements by Luis Ramirez and Luis Cruz, are backing Tito Allen in this package. "Que te has Creído" (D.R.), "Vaya Ahi Na'ma" (T. Fuentes) and "Here Is That Rainy Day" (J. V. Huesen-J. Burke). Produced by Joe Cain.

PARE COCHERO
LA RENOVACION—Suramericana LP 0241
La Renovación de Venezuela con Leo Pacheco y Enrique Zinza como vocalistas va impactando fuertemente en los mercados salseros. Arreglos de Nene Piñango y Hector Hurtado. Buena mezcla! "Espiritu Burlón" (D.D.), "Pare Cochero" (R. Egues), "Dimelo" (L. Pacheco) y "La Bataola" (D.R.).

■ La Renovación from Venezuela, with Leo Pacheco and Enrique Zainza as vocalist, is going ahead in all "salsa" markets. Arrangements by Nene Piñango and Hector Hurtado. "No me Beses Mas" (D.D.), "Dimelo" (L. Pacheco), "30 Kilos" (D.D.), more.

En el séptimo mes del año, comienza a sonar el tema "Son Sabrosón", según la cartelera del diario El Mundo.

Balzehaguaos" - (C.B.S.) .... P.N.
89 - (N) - "SON SABROSON", con "La Renovación" - (Suramericana) .... P.N.
90 - (87) - "DICIEMBRE DE 1963", - (On What A Night) - Con Las "4 Estaciones" - (Polydor) ....
91 - (N) - "EL PAÑUELITO", con Ismael Rivera - (Palacio) ....
92 - (43) - "CAMBIA EL RITMO", con Vicki Sue Robinson - (Cordica - R.C.A.) ....
93 - (72) - "UN ANGEL", con El Grupo "Santo California" - (Cordica - R.C.A.) ....
94 - (N) - "CELOS, MALDITOS CELOS", con Porfi Jiménez y su Orquesta - (Velvet) .... P.N.
95 - (N) - "POR UNA CARA BONITA", con Nelson Pinedo - (L.A.D.) ....
96 - (65) - "YO POR TI DARIA TODO", con Pecos Kanvas - (Suramericana) .... P.N.
97 - (93) - "MI MUÑECA", con Manolo Malpica - (Suramericana) .. P.N.
98 - (71) - "TU BOQUITA", con Iris Chacón - (L.A.D.) ....
99 - (86) - "LA TORTUGA DE JUAN GRIEGO", con Raquel Castaños - (Discomoda) .... P.N.
100 - (73) - "ASI ES MI VIDA", con Luis Oberto - (La Unica) .... P.N.

En ese mes de agosto de 1976, también se anuncia el nuevo LP







La salida de Leo Pacheco de la banda

A mediados de 1976, quizá por esas influencias de la astrología, que arremolinan a la salsa con los vientos huracanados de la popularidad, provocando los consabidos resquebrajamientos internos, que sacuden inevitablemente a nuestras principales agrupaciones, Ray Pérez firma con Fania, el Sexteto Juventud es un sexteto de diez, ahora con metales, de Porfi Jiménez se van Joe Ruiz, Coco Ortega y el Muerto Silva para formar el grupo Tres, por último, la Renovación y Dimensión Latina, con esa similitud ancestral que muchas veces los persiguen, despiden a sus cantantes emblemáticos, Oscar D’ León y Leo Pacheco.

El problema de la Renovación con Leo Pacheco, se presentaba desde hace tiempo, un conflicto común en cualquier grupo de jóvenes, que intempestivamente se convierten en receptores imprevistos de apreciables recursos, los cuales se administran, tal como sus habilidades artísticas, muy creativamente.

El referido Leo Pacheco, hace algunos años nos comentó sobre su salida de la Renovación.

> *La lucha era fuerte, por eso admiro a Oscar (D' León) por su disciplina, somos humanos, nos podemos equivocar, el músico debe ser cumplido, inclusive en la tarima deben ser dirigidos, algunos quieren empezar primero que el otro, a pesar que estábamos bien acoplados, mucho ensayo, sonábamos bien, le estábamos pisando los talones a la Dimensión Latina. (Pacheco, 2005)*



Nico Monterola comenta: "Leo Pacheco se apodera de la Renovación porque era el mayor, y como manejaba el

vehículo, era el que se movía para realizar las diligencias, lamentablemente se terminó apoderando del grupo”.

> *Leo se desaparecía por temporadas, un día teníamos un baile y no aparecía, en la casa de Tomás teníamos el teléfono de contacto, recibimos una llamada, donde nos informaban como el carro de la agrupación había atropellado a un ciudadano, dañándole una pierna, inmediatamente nos comprometimos a indemnizarlo, en esos días nos enteramos que Pacheco había registrado La Renovación a nombre suyo, nos asesoramos y cambiamos la personalidad jurídica como SRL, donde lo hicimos firmar el cambio sin que se diera cuenta, por eso nos citan desde la oficina del hermano de Víctor Mendoza, allí declaramos estratégicamente, la obligación de pagarnos tres años como sus empleados, como supuesto dueño de la Renovación y así desistió de demandarnos, se mostró fuera de control en todo este tiempo, sacó trajes a crédito, nos comprometió con RCTV, realizaba carreras entre la Guaira y Chirimena, Tovasana, vendía cajas de discos de la Renovación, de forma alternativa y utilizando el carro de todos.*

Por su parte Chispa Hurtado lo recuerda: “Leo Pacheco era un tipo muy buena gente, muy servicial, le tenía fobia a la muerte, por eso abusaba de las vitaminas, y le dio vitaminosis, de hecho murió de eso. Considero que a su salida de la Renovación perdieron organización y fortaleza, era quien se movía para los bailes, las relaciones públicas, quien se comunicaba constantemente con el sello”

> *Yo me encargaba de los ensayos, los contratos, las diligencias, llevar los instrumentos, todo recaía en una sola persona, allí comenzaron los problemas, que provocaron mi salida de la agrupación, pues al llegar el momento de la repartición no es equitativo al trabajo realizado. Tuve un disgusto y me fui de la Renovación, pues hacía todas las cosas, el primero que estaba, y el último que abandonaba, llegué un momento que no aguanté más, y vendieron la camioneta de la Renovación, y me compré un carrito con un dinero que me prestó la disquera, y ellos se disgustaron.* [17]

El bongosero Hungría Rojas también nos comenta sobre su experiencia:

> *no había sueldo, pues todos éramos dueños, una cooperativa, teníamos una oficina, un transporte, una Lance Rover, teníamos un jeep, y éramos 8 músicos, cabíamos todos y los instrumentos se montaban en una parrilla, se guardaba para pagar teléfono, alquiler de la oficina, papelería, gastos del vehículo, recuerdo que nos costó 14.000 bolívares, lo manejaba Leo Pacheco, quien cantaba, cargaba los instrumentos, cada vez que tocábamos se apartaba algo de dinero, y lo que quedaba nos repartíamos ese dinero, nosotros teníamos hasta un seguro, los músicos, su familia, era una empresa, pero cuando uno es joven quiere viajar, quiere disfrutar, ganar más.* [18]



Inicialmente la figura de cooperativa, con los mismos derechos y deberes, es una figura eficiente en líneas de transporte, pues cada una de ellas aportan su vehículo y

perciben lo realizado por su trabajo particular, pero en el caso de una agrupación musical se requiere algunos trabajos especializados donde generalmente recaen en una o pocas personas, y al final, al momento de repartir los dividendos, si el acuerdo es por partes iguales y sin ponderar esos esfuerzos mencionados, comienzan los conflictos.

En Venezuela algunos casos son simbólicos, Luis Alfonzo Larrain inicialmente trabaja esta figura de cooperativa con su orquesta, comprendiendo de inmediato como la toma de decisiones, se hacían pesadas y estériles, perdiéndose oportunidades estratégicas por el voto o errona visión de la mayoría, sabiamente desmanteló esa agrupación y formó una nueva, bajo otra figura más ágil en la toma de decisiones, obteniendo excelentes resultados a través del tiempo.

Leo Pacheco con 25 años ofrece en teoría cierta autoridad al grupo restante, se responsabiliza del transporte en el carro de la agrupación, muchas de las tareas fueron delegadas cómodamente por el resto de los miembros, diligencias, trámites sin la adecuada supervisión y contraloría. Factores

desencadenantes de conflictos al momento de sincerar la supervisión.

Esa libertad no supervisada se convierte en libertinaje, el vehículo sirvió para realizar rutas de pasajeros desde la Guaira hasta otros lugares de la costa, en farras personales y por último el arrollamiento a un transeúnte, provocando disciplinariamente su separación inmediata del grupo, tomando en sus manos Nico Monterola la parte administrativa de la agrupación. Cargando en su espaldas una serie de responsabilidades, bajo la indiferencia del resto de la orquesta. Como tratamos de expresar anteriormente, no es asunto de buscar culpables sino de soluciones, recordemos que es un grupo de artistas sin experiencia, en proceso de formación y maduración. Nico Monterola informa detalladamente como trabajó desde su gestión:

Por una época estuvimos ensayando en la Pastora, en una casa de familia, que también nos funcionaba como oficina, en mi gestión nos mudamos a la calle real de los Frailes, alquilamos un local con implementos y equipos, creamos una oficina, admirada por todo el que llegaba, compré nuevos aparatos de sonido, un tres nuevo, marca Ibañez, también le compré a Tony Monserrat, un equipo de sonido que trajo desde Curazao, dos plantas de monitoreo, de marca Shure, éramos el único grupo de salsa que los tenía en Venezuela, además de la planta vieja Shure y compré unos monitores, tipo corneta pequeña para no andar con esa cornetas tan grandes, planta de bajo, planta de piano, le compramos el piano a la Típica 73. En la administración de Pacheco, lo único que obtuvimos fue el jeep, porque se lo compramos a Tomás, compramos dos tumbadoras marca LP, un timbal royale, Luego que se extravió en la oficina el otro que teníamos, Cuando Tomás quedó mudo, pues se operó la garganta. No puedo, me dijo no puedo seguir cantando más. Por eso dejó a Sinza, que él me cuide los intereses, los equipos, tú me mandas cualquier cosa con él. Ese para que ustedes ensayen para que maten sus bailes. Vamos a hacer algo, le dije, te pago tanto en cuatro partes, Y se lo pagué puntualmente.

> *Conseguí oficina, la equipé con escritorio, con archivador, su máquina de escribir, bien equipado, una muestra que no fui mala administrador, entonces Ellos no hablan de eso. Además, que teníamos nuestra propia oficina donde nos podíamos reunir, Cuando yo venía podían comer en la oficina. Había un restaurante más arriba, Yo llevaba comida del restaurante o le di le decía para que yo fuera allí y tenían una cuenta abierta. Que la pagaba la renovación. Luego el dueño del comedero pasaba la una relación de todas las personas que comieron allí. Aseguré al grupo, Vendí el jeep, negocie un camión, nos Estaban vendiendo un camión en 10,000 bolívares, para pagarlo en dos partes Y de una vez iba a ser utilero del grupo ese señor.*
>
> *Todo esto fue luego que sacamos a Leo Pacheco, no he hablado públicamente de esto, ellos no hablan de eso, Y eso lo pagaba la Renovación, Para los contratos, presentaciones, yo tenía un señor que trabajaba con CONATU, que era como una red de compañías turísticas de Venezuela, él era el encargado del Rotary Club, tocábamos muchas fiestas élites con la renovación, metí la batería, con bombo, no era solamente el timbalito, es que nosotros tocamos de todo, dependiendo la celebración, pero cuando tocábamos salsa todo el mundo se quedaba loco.*

A todo el mundo le gusta

El año 1976 comienza con presentaciones en el terminal de pasajeros junto a Federico y su Combo Latino, al mes siguiente comienza a promocionarse el sencillo A todo el mundo le gusta, posteriormente en la edición de marzo de la revista internacional Record World, sigue la promoción del LP Pare Cochero.

En abril el tema promocional llega al lugar número catorce, según la cartelera de éxitos de Enrique Soto en el diario El Mundo. En el mes de junio según Radio Jir el promocional Papa Upa, presente en el nuevo LP, es uno de los más populares en la radio latina de Nueva York.

En el mes de julio, mientras comienza a sonar Son Sabrosón en las radios venezolanas se anuncia el nuevo LP “A Todo el Mundo le Gusta”, sale el disco a la venta e igualmente su cantante, Leo Pacheco, debe abandonar la agrupación.

La portada representa una rara fotografía, donde están todos los miembros del grupo, algo que no se había poder realizado anteriormente, Esta foto esta ordenada de la siguiente manera, fila de atrás de izquierda a derecha: Nico Monterola, Nicolás Ponce “El Venao”, Tarcisio “Nené” Piñango, Héctor Chispa Hurtado, Rafael García y Lep Pacheco, en la

primera fila de derecha a izquierda, Félix Suárez “Shakaito”, Enrique Sinza, Hungría Rojas y Pedro Piñango “Taito”

A todo el mundo le gusta

Yare LPY-0283

1976

Se publica en julio de 1976





Tema Musical	Compositor	Arreglista
A todo el mundo le gusta	Roberto Becker	Nico Monterola y Félix Suárez
Jacobo Basura	Virgilio González	Nico Monterola y Chispa Hurtado
Te vi	D en D	Nico Monterola y Félix Suárez
Son sabrosón	D en D	Nico Monterola y Chispa Hurtado
La rubia	D en D	Nico Monterola y Taito Piñango
Caridad	Arsenio Rodríguez	Hurtado Héctor "Chispa"
Jardinero	D en D	Nico Monterola y Félix Suárez
Mala noche	Arsenio Rodríguez	Hurtado Héctor "Chispa"
Papa upa	Arsenio Rodríguez	Nico Monterola y Félix Suárez
Ciempiés	Taito Piñango	Nico Monterola y Taito Piñango

Músico	Instrumento
Barboza Rodrigo	Trombón
Castillo Orlando "Watussi"	Coros
Escalante "Pucho" Leopoldo	Trombón
García Rafael	Bajo
Hurtado Héctor "Chispa"	Arreglista
	Trombón
José Tomas	Vocalista
Monterola Nico	Arreglista
	Tumbadoras
Pacheco Leo	Vocalista
Piñango Pedro "Taito"	Trombón
Piñango Taito	Arreglista
Piñango Tarcisio "Nené"	Trombón
Ponce Nicolás	Guitarra eléctrica
	Tres
Rojas Hungria	Bongó
	Timbales
Suárez Felix	Arreglista
	Piano

Este disco, al contrario de lo precipitado de los anteriores, es preparado con un tiempo adecuado de producción, inicia previamente por la amistad de Nico con el locutor Phidias

Danilo Escalona y la cercanía de Radiodifusora con Radio Libertador, aprovechaba el tumbador de visitar al musicalizador de esta última emisora, de apellido Mayora, un cargo de mucho respeto para el momento, por los conocimientos y organización necesarios, apellido Mayora, familiar de uno de los creadores del Combo Latino. Este señor le recomienda, sabiendo de su predilección por la música cubana, una serie de temas cubanos como Papa Upa con Arsenio Rodríguez y de los Hermanos Palau las composiciones Jacobo Basura y A toda Cuba le gusta, lo cambian por A Todo el Mundo le Gusta, y termina por dar el nombre al LP.

En la preparación del disco, Chispa Hurtado le gustó Son Sabrosón, que de hecho fue el primer tema promocionado, un arreglo donde el mayor peso estuvo a cargo del pianista, corista, productor, arreglista, ejecutante del órgano en algunos temas y ahora como el nuevo trombonista como complemento en la sección a los hermanos Piñango, muy dados a provocar angustias con sus llegadas tardías.

> *La única foto donde aparecen todos es la portada de este disco, nosotros teníamos algunas fallas en grabaciones, pues los Piñango nunca llegaban a tiempo para montar los trombones, y para tocar en los bailes, siempre teníamos que estar esperando por ellos, y nos ponían a sufrir, de hecho fue una de las razones por la cual se fue Watussi, un día nos pusimos a pensar en la necesidad de expandir el grupo, los dos trombones ya sonaban muy sencillo, la Dimensión ya había metido tres trombones, y nos pusimos a pensar*

que teniendo a Chispa como productor, como arreglista, en los coros, piano, organista, y jefe en la disquera, para este disco lo metimos como el otro trombonista, también para cualquier falla por la falta de los Piñango, aquí tiene distinto uniforme, porque no conseguimos el mismo color de la tela, cuando le mandamos a hacer el uniforme posteriormente, se le hizo de un tono parecido, en el jardinero cuando llegamos al estudio, el Venao no daba señales de vida, luego se apareció con una guitarra eléctrica convertida en tres.[19]

Del repertorio de Johnny Pacheco habían versionado varios temas entre ellos treinta kilos, la bataola, espíritu burlón, y era el turno de grabar el jardinero, en la cual aprovechó el sello disquero en recomendar la participación de un joven, de nombre José Tomás, amante de las baladas, y muy amigo de Pecos Kanvas, una de las estrellas del sello, tratando de continuar el trabajo exitoso de Dimensión Latina con Wladimir y Oscar. Por supuesto que el experimento no funcionó, el muchacho era un buen cantante, recuerda Monterola, pero Wladimir era mucho más completo, más preparado, "recuerdo haber tocado con el, mucho antes de ser famoso, donde era el guarachero del grupo y Magandi era el bolerista".

Cuando íba al estudio a montar el jardinero me consigo a Watussi, y se fue conmigo, pues quería participar en algún disco con La Renovación, y monta la voz como corista en el tema El Jardinero, cuando fuimos a grabar el disco, los hermanos Piñango no llegaron, entonces llamo a Leopoldo "Pucho" Escalante y a Rodrigo Barboza, además de Chispa Hurtado, ellos fueron quienes montaron los trombones en prácticamente todo el LP, aunque los hermanos

hicieron La Rubia y otro más. En definitiva lo realizado no me gustó nada, apenas Papa Upa, Un día Nestor Sánchez nos informó que sonaba mucho en Nueva York, entre lo grabado había un tema gallego, como era de esperarse, le gustó a Chispa, coño Chispa ese no, entonces contestaba, la ventaja de ser más comercial y nos tocó hacerlo, en verdad lo vemos, en la actualidad, luego de tantos años, como una pérdida de tiempo, pero todo lo que ellos escogieron, no sonó nada en la radio, si sonaba era muy tímidamente, no fue como Dimensión Latina cuando grabaron el Frutero y fue un tremendo éxito, de lo escogido por los tipos, no pegó nada, por eso te digo, lo hecho no llegó, nos hicieron perder el tiempo, en conclusión este disco tampoco me gustó. (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)

La entrada de Carlos Daniel Palacios

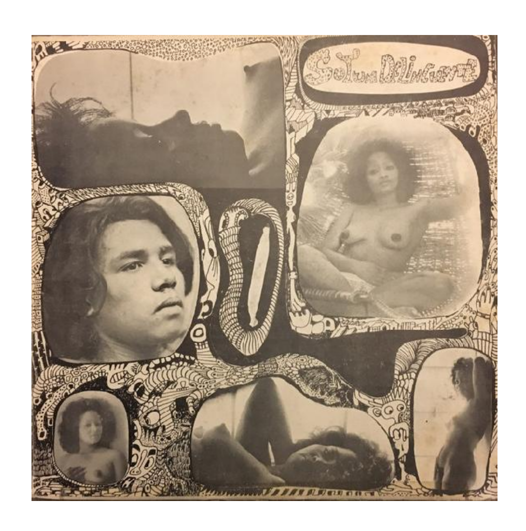
Quien a la larga, según una frase de Ángel Méndez, es el “sonero de los soneros” venezolanos, adquirió gran fama como el cantante principal del Grupo Madera y el Trabuco Venezolano, aunque se da a conocer como cantante de La Renovación en 1976, en sustitución de Leo Pacheco.

Junto a su primo Octavio Palacio “Nano Grand” cantaba en las fiestas del barrio Marín en San Agustín del Sur, uno de los epicentros musicales de más renombre en Venezuela, allí lo conoce Nico Monterola, cortando afros a sus amigos del barrio, además de cantar y tocar en varias rumbas de la zona, Nico no duda en ubicar a Carlos Daniel para sustituir a Leo Pacheco, a pesar de las

recomendaciones recibidas, de ubicar cantantes como Rodrigo Mendoza o Nano Grand, este último se sentía defraudado, pues deseaba cantar con la Renovación.

Carlos Daniel Palacio presentaba dos años de experiencia en grabaciones con el Grupo Los Crema, desde el segundo semestre de 1974 cuando graba un 45 con el sello Venus, los temas Amor por el Corazón y San Juan, acompañado de Ricardo Quintero, su hermano Chu, Juan Ramón Castro, Felipe Rengifo, Alexis Ramírez entre otros. También participó en el primer LP de los Gaitétricos en ese año 74. En julio de 1976 se publica por CBS la banda sonora de la película Soy un Delincuente, donde canta dos temas con los Crema, Pruebe Candela y Parrandero Soy.





HA NACIDO un nuevo conjunto de música salsosa. Se trata de "MISIÓN CARAQUEÑA", cuyo eje motriz y vocal será el ya popular Leo Pacheco, quien impuso varios temas tropicales en "La Renovación". Esta, sigue tan campante; pero con nuevo vocalista....Del mismo sello informamos lo siguiente: El

En agosto de 1976, se hizo pública la salida de Leo Pacheco de la Renovación, ahora va a estar con Misión caraqueña, mientras su antigua agrupación cuenta con nuevo vocalista.

Misión Caraqueña, apenas realizó un disco de 45 rpm, con el propio sello Suramericana, donde el sello le ofrecía su respaldo al cantante Leo Pacheco, ese nombre fue una idea del ejecutivo, Manuel Pulido, y dijo "Ya que Leo no está con la Renovación, era el conocido, el cantante, vamos a apoyarlo", buscaron a Oscar D' León, recién salido de la Dimensión Latina, para que hiciera la segunda voz y

los arreglos de Héctor “Chispa” Hurtado, acompañado de varios músicos de planta de VTV, Rodrigo Barboza en el trombón, Pedro Rafael Chaparro en la trompeta, en los saxos participan Cruz Arraiz y Germán Moscat, en el piano está el Cholo Ortiz, Romerito en el bajo, en el timbal el “Pavo” Frank Hernández, Luis “Tata” Guerra en el bongó, en las Congas Juan Torres “El Buche”, papá de la cantante Gladys Torres, se grabó en los Estudios del Este, y los técnicos fueron los hermanos Suárez, hijos del cantante Mario Suárez.

A Carlos Daniel Palacio, Nico y Rafael García lo visitan un día festivo, corría el día lunes 5 de julio de ese año 76, tenían como objetivo convencerlo para lograr su ingreso a la Renovación. Una Tarea nada sencilla, pues Carlos Daniel es un personaje muy serio, un poco tímido en su forma de ser, un contraste a lo que demuestra en escena con su poderosa voz.

> *Lo fui a visitar a su casa en San Agustín, yo tenía muchos amigos en esa zona, Chú Quintero, Ricardo, Mandingo, me la pasaba bonchando y afeitando afro con Carlos Daniel, los sábados nos esperaban para afeitarlos, yo tenía mis tijeras, de ahí nos hicimos amigos. Ya Había pasado por los Crema, los Gaitétricos, inclusive iban a volver con un grupo más moderno a los Supercrema. Guardaba en mis bolsillos 5 mil bolívares en efectivo, (unos 1.200 dólares), eso era dinero, para entusiasmarlo, cuando llego allá, me*

dice la señora, estamos un poco mal ahorita, pues se derrumbó la parte de atrás del rancho, viene Carlos Daniel con una gorra de hippie, con su afro, sacando tierra dese esta mañana, eran las primeras horas de la tarde, te venimos a buscar pues tenemos problemas con Leo, y queremos seas el nuevo cantante, esquivo nos contestó, no me metas en ese compromiso, tu sabes, debo pensarlo bien, ¿qué vas a pensar?, ¿con quién estás tocando? Con los Gaitétricos y estamos viendo si organizamos nuevamente a los Super Cremas, déjame hablar con Ricardo (Quintero), ¿cuándo me das la respuesta?, yo te aviso, mira aquí te traje un casete con lo temas, oye pero eso es gallego, claro si es un sitio gallego, teníamos baile como en 15 días, aproximadamente. Tocábamos el beso, no se compra ni se vende, tocábamos hasta Casatschok, ese famoso baile ruso lo tocábamos. Veo como estás apretado y necesitas para acomodar tu baño, te traemos un dinerito, te ganas esos dos bailes y si quieres seguir con nosotros, perfecto, pero eso no lo puedo aceptar así, sabes, el es muy serio, muy recto, muy moralista, no quería aceptar el dinero, bueno no se, te lo dejo allí con tu esposa, ella tampoco lo quería aceptar, pero se los dejé allí en la mesa, Nico mira como estoy, tenía dos colmillos gigantes, y cariados, yo le pagué un tratamiento dental, le afeitamos el afro, cambió completamente. Fue el primer tratamiento de espigas y dientes postizos lo pagó la Renovación para Carlos Daniel. Me salió en 15.000 más, fue una operación arrecha. Se lo llevé a mi estilista en el Nuevo Circo antes de llegar a los bomberos, pues tenía ese afro y lo puse tipo El Conde. Duró un día trabajando en el. Fue como a las 11 y terminó a las 4 de la tarde. Le hizo un trabajo de peluquería impecable, limpieza de cutis. Todo eso lo pagamos en la Renovación. Le mandé a hacer sus trajes, yo lo conocía en San Agustín, habíamos trabajado juntos cantando rock, era medio hippie, entonces lo comprometí, pero no tengo tiempo, no se cómo vas a hacer, se hizo sus tratamientos, rápidamente, se aprendió los temas. En el ensayo me habían dicho, oye Nico me dijeron que vas a traer a Carlos Daniel, y vas a traer a ese tipo tan feo, eso no va a llamar la atención, se va a acabar la Renovación, bueno se va a acabar, pero es a quien traigo. Cuando vieron a Carlos Daniel, no lo reconocían. (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)

Quedan pendiente dos bailes con el cantante Leo Pacheco, un día domingo de julio 76, uno de ellos, en la Hermandad Gallega, en horas de la tarde, donde no llegó Leo, aunque se presentó en el compromiso de la noche, en el

Terminal de pasajeros de la Guaira, y Nico Monterola, por la falta de esa tarde, no lo dejó montarse en tarima[20], bailes donde llegó bien preparado Carlos Daniel, a pesar de no haber ensayado, con su oído increíble, había aprendido muy bien el repertorio, logró tan buen efecto en el público, donde sobresale un bachaco de unos 2 metros, trabajador del puerto, de aparición constante en esos bailes, quien grita a todo pulmón: “por fin consiguieron un buen cantante”. De más está decir que en nuestra segunda presentación, eso estaba full de personas, recuerda el tumbador.



LAS 50 FAVORITAS

1.- BESAME Y DIME ADIOS - Manhattan (C.B.S)
2.- DEBERIA ESTAR BAILANDO - Los bee gees (Polydor)
3.- [illegible]
4.- [illegible]
5.- [illegible]
6.- TODOS LOS BARCOS TODOS LOS PAJAROS - Gianfranco Pagliaro (Emi)
7.- ABRAZAME - Tina Charles (C.B.S)
8.- DESILUSION - 1,2,3 y fuera (Discomoda)
9.- TE LLEVO BAJO MI PIEL - Gloria Gaynor (M.G.M)
10.- MAYBA - Los satélites (Discomoda)
11.- LA DISTANCIA - Gualberto Ibarreto (Promus)
12.- A TI MUJER - Leopoldo (Discomoda)
13.- DIA LLUVIOSO EN NEW YORK - Chicago (C.B.S)
14.- VIEJO PARA EL ROCK JOVEN PARA MORIR - Jethro Tull (por salir) (Polydor)
15.- CATALINA LA O - Pete Rodriguez (Fania)
16.- NO PUEDO MORIR POR DENTRO - Gianni Nazaro (C.B.S)
17.- SOMOS UNA OBRA DE ARTE - 3 perros nocturnos (A.B.C)
18.- EL CIELO DEBE ESTAR EXTRAÑANDO A UN ANGEL - Tavares (Capitol)
19.- SON SABROSON - La renovacion (Yare)
20.- MAS MAS MAS - Andrea True Conection (Buddah)
21.- MARIA LUISA - Ismael Miranda (Fania)
22.- AMOR GRANDE AMOR LIBRE - Paul Mauriat (Philips)
23.- YO PESCADOR DE AMOR - Diego Verdaguer (Orbe)
24.- NENA LO MEJOR ES QUE TRATEMOS DE ESTAR JUNTOS - Barri White (Polydor)
25.- HOY ES EL DIA - América (Philips)
26.- EL MAMPULORIO - Quinto Criollo (H.B)
27.- ROMANCE GUAJIRO - Los dementes (Fania)
28.- POR TODAS PARTES (por salir) - Probe Snow (Columbia)
29.- EL AMOR NO ESTA AQUI - Frankie Valli (Fania)
30.- [illegible]
31.- MI CORAZON - Gimeno (Yare)

En el mes de septiembre, La Renovación alterna junto a la cantante de rancheras, Nancy Soto, y se anuncia en el mismo aviso el debut de la orquesta de Oscar D’ León.



Antes de la grabación de este disco Nico Monterola se une como músico, en una gira con el Combo de Nelson Henriquez por Colombia, participa en la grabación El Fabuloso publicado a finales de 1975, y al año siguiente en un disco llamado Sabor Latino, publicado en noviembre 76, donde Leo Pacheco suple a Nelson Henrique como vocalista, por algunos problemas de salud del director del combo. En plenos preparativos a una gira por Canadá, el tumbador se retira del combo, ante la negativa de tocar con su antiguo compañero, también recuerda Nico, negarse a participar en la primera grabación de Oscar D’ León, a finales de 1976, por su mala experiencia vivida hace unos cuatro años.



En diciembre de 1976, antes de la publicación de su primer LP con Carlos Daniel Palacio, se promocionaba el tema Como las flores.

"La Renovación" lanza una nueva producción; "Como las flores", tema tropical que tendrá que pelear fuerte para imponerse porque para esta temporada todas las casas discográficas colocan en el mercado lo mejor dentro de la línea bailable. Su número también será difícil de desplazar por la competencia, pues es inobjetable de arriba a abajo.



Celebraron la festividad de su profesión los integrantes del Sindicato de Trabajadores del Calzado y Similares del Distrito Federal y el Estado Miranda.

Hubo baile en honor a los trabajadores del Calzado y Pieles en el Día de San Crispín y la celebración del XXXVII aniversario de la organización.

En la gráfica Rosa Pereira, Alicia Domínguez, Luis Fernando Pinedo, secretario general, Ramón Galindo y Delgado. La orquesta que amenizó la noche. (Foto Quijano).

Lo Máximo es Renovación

Denominar al quinto LP de esta agrupación, se basó el sello disquero en la expresión "Lo máximo", frase que estaba pegada en Colombia y como Suramericana del Disco, cada vez estrechaba más su relación con el hermano país, decidió bautizar el larga duración de esta manera, Lo Máximo es Renovación. Publicado en diciembre de 1976.

Lo Máximo es Renovación
Yare LPY-0316
1976
Publicado en diciembre de 1976





Tema Musical	Compositor	Arreglista
Como las flores	Arturo J. Ospina	Nico Monterola y Félix Suárez
Mensajero del amor	Fausto Rey	Del Real Diego
De cigarro en cigarro	Luis Bonfa	Hurtado Héctor "Chispa"
Yerba mansa	Josefina Hernández	Nico Monterola y Félix Suárez
Tienes que quererme	J. Leal	Hurtado Héctor "Chispa"
La mujer de Antonio	Miguel Matamoros	Nico Monterola y Félix Suárez
El yerbero moderno	D en D	Nico Monterola y Chispa Hurtado
No te lleves el son	Orlando Castillo "Watussi"	Nico Monterola y Nené Piñango
Sin final	Mario Avilés	Nico Monterola y Félix Suárez
El monito y la jirafa	Bobby Capó	Nico Monterola y Félix Suárez

Músico	Instrumento
Barboza Rodrigo	Trombón
Del Real Diego	Arreglista
	Piano
Escalante "Pucho" Leopoldo	Trombón
García Rafael	Bajo
Hurtado Héctor "Chispa"	Arreglista
Monterola Nico	Arreglista
	Bongó
	Congas
	Timbales
Navarro "Cheo" José	Timbales
Palacio Carlos Daniel	Maracas
	Vocalista
Piñango Tarcisio "Nené"	Arreglista
Ponce Nicolás	Tres
Rojas Hungria	Bongó
	Timbales
Sinzza Enrique	Vocalista
Súarez "Shakaito" Félix	Piano
Suárez Felix	Arreglista
Suárez Félix "Shakaito"	Bajo

La foto de la portada fue realizada en las afueras del Museo de Ciencias en los Caobos, inicialmente las imágenes se iban a obtener internamente en el galería, pero las medidas de preservación de las piezas museísticas lo impidieron y deciden tomarla bajando las escaleras en la entrada a sus instalaciones, con unas chaquetas que estrenaban, adquiridas en la tienda Cervantes en las torres del Silencio, donde una vez lleva Nico a Ray Barretto a comprar unos trajes sobre medida.

Un disco percibido, con mayor madurez, por ese hecho retoman el tema No te lleves el son, una composición de Orlando Castillo “Watussi”.

Escogen además una canción de Mario Avilés, tresero, que una vez fue con Dimensión Latina de gira por Maracaibo, pues no estaba el pianista a disposición. (Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020), esa composición se llama, Sin Final, era el tema más fuerte del disco, aunque se atenúa un poco por el hecho de no haber sido vocalizado por el cantante estelar.

En el mensajero del amor, nos vimos en el estudio para ver el arreglo, montarlo y ensayarlo y entonces llega Diego del Real con los Papeles, Diego agarró el piano y Chispa, estaba dirigiendo el

tema, sin los metales, estaban Shakaito en el bajo, Nicolás Ponce en el tres y Hungría Rojas en el bongó y yo en la tumbadora, los únicos que le entramos fuimos Shakaito y yo, éramos los únicos que leíamos música, finalmente también grabo campana, gûiro y maracas, este tema fue recomendado por la disquera, además de Yerbero moderno, tienes que quererme y Cómo las flores. Por cierto con Yerbero Moderno, hubo algo interesante, al mes, recibimos un fax de Fania, que querían montar la voz de Celia Cruz con la misma base, era quitar la voz de Carlos Daniel y poner la de Celia, no lo acepté por respeto a nuestro cantante, además que no veía a Celia como una salsera, sino como una guarachera. Por supuesto a la disquera no le gustó mi decisión. En el mambo de Yerbero Moderno le reclamé a Chispa pues utilizó los mismos fraseos del mambo en el tema Sin Rencor, me respondía que no, porque aquellos eran con trompetas y estos con trombones, si pero eran las mismas figuras. Finalmente el mejor tema de ese disco fue Yerbero Moderno, la mejor grabación, con la mayor potencia, el tema duro es sin final, pero se lo dimos a Enrique Sinza, el tema duro se lo dimos y no quedó como aspirábamos, yerbero moderno no lo quería grabar y fue el quedó mejor, la potencia , los trombones, los demás temas quedaron bien, Johnny pacheco nos fusilo varios temas, por ejemplo La Yerba Mansa, a los meses grabó Perico, Pacheco, Oscar , en general quedó mejor en comparación a los anteriores, menos gallego, casi toda la producción la hice yo, eso traje el divorcio con la empresa por la inclusión de Carlos Daniel, pues Leo Pacheco era manipulable y yo no, Segura era un manipulador era muy hábil, muy inteligente, este disco quedo mejor, pues los Piñango grabaron pocos temas, y los trombones suenan, más afinados, pareciera dos grupos distintos, si los comparamos con las producciones anteriores. (Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)



Año 1977

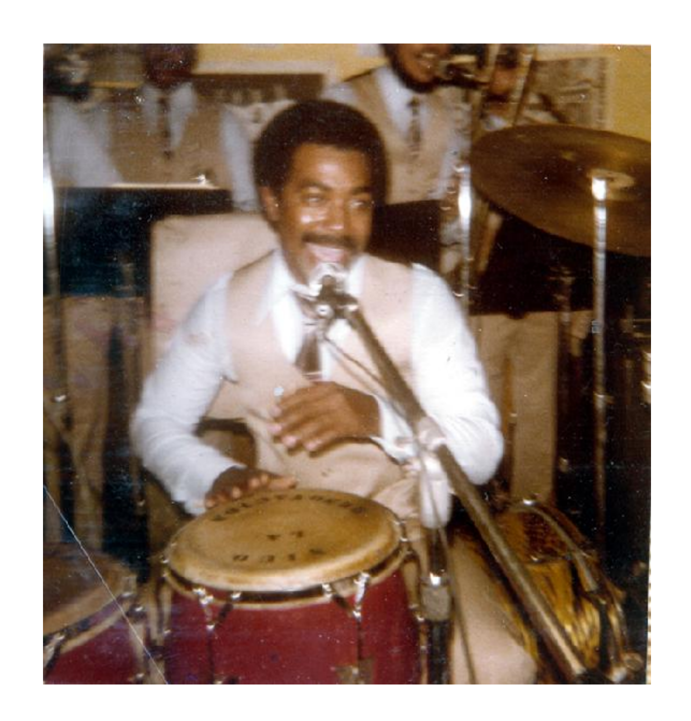
En el mes de febrero, el sello disquero anuncia el comienzo de la promoción del tema “Tienes que quererme” en la voz de su nuevo cantante Carlos Daniel Palacio.

Nancy Ramos, etc... "**LA RENOVACION**: Mucho optimismo hay en la "Suramericana del Disco", por el nuevo tema grabado por esta agrupación salsosa local. "Tienes que quererme" es el tíulo, y Armando Rojas, empezará esta semana a provectarlo en todas las radioemisoras de la capital. Este alegre tema lo canta la nueva voz de "La Renovación", Carlos Daniel. ¡Que pegue"...! **ENGEL-**



Lo Máximo es Renovación... representa su último trabajo con Suramericana del disco, empresa donde siempre sintieron hablar otro lenguaje, no compartían el mismo gusto, ni la misma visión. Ahora van a probar suerte con Discomoda, hay muchas oportunidades en el mercado actual, estamos a mediados de 1977 y la salsa nacional pasa por un momento estelar, la Dimensión Latina se fortaleció con la llegada de Andy Montañez, Oscar D' León tiene a su Salsa Mayor y proyectándose en Venezuela y el exterior, Federico y su Combo ha tenido varios éxitos en los dos últimos años luego de su reaparición, con sus cantantes Canelita y Dimas Pedroza, apareció La Banda y su Salsa Joven, con la ventaja de tener como manager al habilidoso Oswaldo Ponte, Los Dementes con Theo Hernández se han hecho sentir con uno

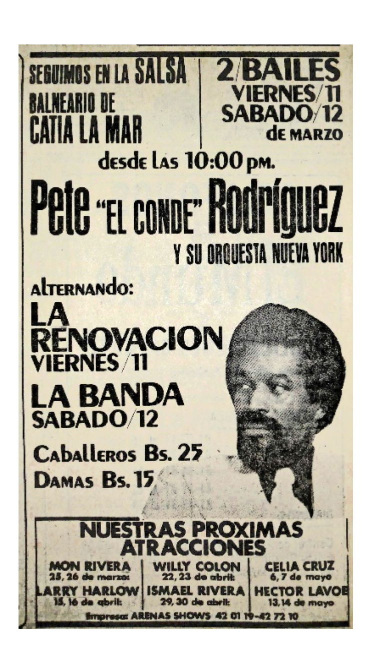
que otro éxito, apareció el grupo de los Pacheco, Los Satélites han tenido unos buenos éxitos en la voz de Rodrigo Mendoza, Porfi Jiménez cuenta en su orquesta con la voz de Carlín Rodríguez, apareció en escena, Rumbón 10, dios los ampare, de la mano del Negro Mendoza y Luis Pérez, el Sexteto Juventud tratando de revivir viejas glorias, ahora con metales, así como Tabaco Quintana y su sexteto. Hay mayores oportunidades de degustar un buen postre, pero con más comensales en la mesa.



En marzo de 1977 alternan con Pete Conde Rodríguez, quien tuvo un fabuloso año anterior, gracias al éxito de Catalina la O, su último viaje había sido en septiembre pasado, cuando alterna con Sexteto Juventud y Los Dementes,

en el Terminal de Pasajeros de la Guaira. En esta ocasión, la cita es en el balneario de Catia La Mar, junto a la Renovación.

> *Con Pete Conde Rodríguez, vino Ramón Rodríguez haciendo coros junto a Santiago Cerón, quien estaba molesto, pues el Conde no lo dejaba cantar, además, aquí había pegado algunas cosas con Pacheco. Estuvo molesto toda la noche. Recuerdo a Papi Rodriguez tocando la tumbadora, el bongosero era de apellido Lugo, quien vino posteriormente con Willie Colón, como pianista me pareció identificar a Ray Cohén. En conclusión, el grupo del Conde sonó muy bien, por cierto, se quedó loco con la Renovación, no es igual dos o tres trompetas, al sonido de tres trombones bien respingadas en la tarima, con su respectivo baile, una buena coreografía que habíamos alcanzado, eran tres trombones pero se escuchaba bien pesado, casi todas las orquestas que compartían con nosotros, nos ofrecían su admiración.*
>
> *Con ese grupo, vino el bajista del primer disco con Joey Pastrana, allí estrenamos nuevas plantas de piano, bajo, dos tumbadoras nuevas, así como un timbal y una guitarra. Cuando arrancamos el set, ellos se pararon al frente a ver el grupo, estaban maravillados observando, posteriormente, sale el Conde y arranca el grupo, comienza a echar vaina la planta de bajo, inmediatamente le ofrecí la nuestra, y el bajista me dijo muy despectivamente, no, no… toca con lo tuyo… que yo toco con lo mío…, ah ok, de pinga, y dentro de su primer set, cuando iban por la tercera canción la planta de bajo se les quemó, luego me estuvieron persiguiendo por todo el club, como a las dos horas, cuando me salió del forro, se las presté, porque ese tipo es maleducado y quise darle una lección… (Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)*



En ese mes de marzo '77, también alternan con Mongo Santamaría, en el citado balneario, donde Nico Monterola entabla una interesante conversación con Steve Berrios y con Mongo Santamaría, en esa charla informal le manifiestan su admiración a la Renovación, considerando que ese grupo "esta cabrón"

Mientras ordenaba los instrumentos en el escenario, me sorprendo cuando observo al timbalero de Mongo, ¡era el gran Steve Berrios!, quien había grabado con Larry Harlow, Tito Allen, y con Mongo Santamaría, dos magníficas personas. También estaba el saxofonista Justo Almario, el cantante Héctor Aponte, inclusive estaba el bajista venezolano Cuchito, parte del grupo del arpista Amado Lovera hace unos años, ya no estaba Toto, esa negra bellísima que vino hace unos tres años con Mongo, quien por cierto se quería llevar a nuestro cantante Carlos Daniel Palacios a Nueva York, pero no lo pudo convencer.

Mongo Santamaría, quien desde el año pasado sustituye a Ray Barretto como el conguero de la Fania All Stars se refirió a nosotros, como un grupo muy bueno, que si estuviéramos en NY, no pararíamos de tocar.

En abril de 1977, viene Larry Harlow a Venezuela, realizando algunas presentaciones en el poliedro de Caracas junto a Federico y Mango, y cumple un compromiso al lado de Renovación, en la discoteca La Pelota, creada por los beisbolistas Pat Kelly y el receptor cubano Paul Casanova, ubicado en el Centro Comercial Cediaz, en la avenida Casanova.

> *Cuando alternamos con La Harlow ni se diga, sonaron muy bien, pero los masacramos, estaban odiosos y malcriados, el timbalero Tony Jiménez, se portó como un come m… igualmente Larry Harlow, de hecho, el cubano Paulino Casanova, un tipo enorme, papeado, pura fibra, le amenazó con dar dar unos golpes, pues Larry le salió con una bien fea a Watussi. Esta banda, en algunos temas, como estaba conformada por dos trompetas y uno de ellas cambiaba a la flauta, otro de los trombonistas Lewis Kahn cambiaba al violín, entonces quedaban apenas dos metales y eso sonaba "flaquito", muy debil, y como se portaron muy mal con nosotros, tocamos el tema que tenían pegado en la radio, pero más bailable, es algo que no se debe hacer, pero lo hicimos por venganza, tocamos el paso de Encarnacion, toda la orquesta se paró a vernos, y se quedaron locos, trajo como trompetistas a Nater y Castrello, Harlow Nos faltó el respeto dos veces cuando íbamos a probar sonido y cuando íbamos a tocar, por eso le hice lo mismo, y cuando tocamos Papaupa, Nestor Sánchez, nos dijo que estábamos pegados en Nueva York con ese tema, nos hicimos muy amigos de Frankie Malavé y Frankie Rodríguez el tumbador, Julio Romero en el bajo gente maravillosa, todos menos estos dos, Harlow y Tony Jiménez.*[21]

En el mes de junio de 1977, llegan reportes que La Renovación estaba sonando en Nueva York con Papa Upa, pero la disquera nunca avisó a estos artistas sobre la popularidad del tema.



LATIN AMERICAN HIT PARADE

Record World 1977 junio 11

Los Angeles
By KWKW (PEPE ROLON)
1. NUESTRO AMOR PROHIBIDO
RITMO 7—Fama
2. CANTAR LLORANDO
JOE FLORES—Volcan
3. LA DICHA QUE ME FUE NEGADA
LEONARDO FAVIO—Microfon
4. ISLA DEL ENCANTO
ORQ. BROADWAY—Coco Records
5. SI, SI
VIRGINIA LOPEZ—Gas
6. AMOR SECRETO
EDUARDO NUNEZ—Raff
7. SE ACABO EL AMOR
TANIA—TH
8. MEJOR ME VOY
CHELO—Musart
9. TE QUISE OLVIDAR
LOS JINETES—Magneto
0. NUBES NEGRAS
ESTRELLAS DE PLATA—Gas

Argentina
By CENTRO CULTURAL
1. RECUERDOS DE UNA NOCHE
LOS PASTELES VERDES—Microfon
2. COSAS DE PRIMAVERA
DONNA SUMMER—Microfon

Bakersfield, Cal.
By KWAC (ALFREDO RODRIGUEZ)
1. LO VOY A DIVIDIR
GRUPO EL TREN—Orfeon
2. TU AMOR CONMIGO
MIAMI SOUND MACHINE—Audiofon
3. LA FELQUITA
LUIS FELIPE GONZALEZ—Zeida
4. QUEDO PENDIENTE UNA BODA
JOSE LUIS GAZCON—Latin
5. NUESTRO AMOR PROHIBIDO
RITMO SIETE—Fama
6. LA SECRETARIA BILINGUE
LOS SEPULTUREROS—Melody
7. OBSESION
JULIO IGLESIAS—Alhambra
8. TE LLEGARA MI OLVIDO
GILBERTO VALENZUELA—Arcano
9. POR NINGUN MOTIVO
LAS JILGUERILLAS—Caytronics
10. PORQUE TE VAS
JEANETTE—Pronto

Pomona, Cal.
1. ESCRIBEME
BROWN EXPRESS—Fama
2. LA CRUDA
ANTONIO AGUILAR—Musart

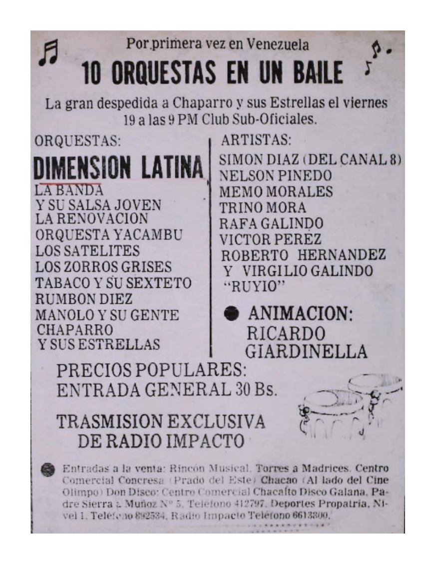
Venezuela
By LUIS GERARDO TOVAR
1. CUANDO ME QUIERAS
LA GRAN FOGATA—Discomoda
2. NO ABANDONES LO NUESTRO
DAVID SOUL—Corporacion
3. EL PROGRESO
ROBERTO CARLOS—CBS
4. TU Y YO
ARELYS—CBS
5. CERCA DE TI
GRUPO TINAJAS—Polydor
6. LA CORTE
EL BRAVO—Foca
7. CONSEJO DE ORO
HECTOR LAVOE—Palacio
8. LA REINA DEL BAILE
ABBA—Cordica
9. SE ME OLVIDO QUE TE OLVIDE
EXP. NUEVA YORK—CBS
10. JUGUETE CARO
GRUPO PUNTO SUR—Velvet

Redlands, Cal.
By KCAL (FABIO RODRIGUEZ)
1. ESTOY BIEN SEGURO
NACHO ORTIZ—AEV
2. A PESAR DE TODO
NELSON NED—WS Latino

New York
By RADIO JIT (MIKE CASINO)
1. LOS LIMONES
CONJUNTO QUIZQUEYA
2. LAS AVISPAS
WILFRIDO VARGAS
3. LA SOLUCION DE LA SALSA
SOCIEDAD 76
4. NO SE VA A PODER
LUIS OVALLE
5. CUCUCHA
CHARANGA 76
6. TU CREES QUE ES ASI
CIEGUITO DE NAGUA
7. ESA PRIETA
JOHNNY PACHECO
8. PAGINAS DEL ALMA
YOLANDITA MONGE
9. ABUELITA
LA RONDALLITA
10. PAPA UPA
LA RENOVACION

San Francisco
By KBGR (OSCAR MUNOZ)
1. NUESTRO AMOR PROHIBIDO
RITMO 7
2. DESPUES DE TANTO
NAPOLEON

En el mes de agosto de 1977, se realiza un gran baile de despedida al maestro trompetista Pedro Rafael Chaparro, allí participan las principales agrupaciones de salsa venezolana, entre ellas La Renovación



En el mes de noviembre de 1977, Discomoda anuncia el nuevo disco de La Renovación, el primero con su sello, que tienen en plan estelar a Los Satélites.



… Hacia un nuevo horizonte

… Hacia un nuevo horizonte
Discomoda DCM-1028
1977
Publicado en noviembre de 1977





Tema Musical	Compositor	Arreglista
Mi redención	Ricardo Diaz	Nico Monterola y Félix Suárez
Pobre del cantor	Pablo Milanés	Nico Monterola y Félix Suárez
El vendedor de mangos	Henny Álvarez	Ortiz "Cholo" José
A ti te quiero	Félix Súarez	Suárez Felix
Son en ambiente	Nico Monterola	Monterola Nico
Bajo el cielo e' Venezuela	Norberto Diaz Granados	Nico Monterola y Félix Suárez
Dueño de tu amor	Felix Sùarez y Nico Monterola	Nico Monterola y Félix Suárez
Nostalgia	Nico Monterola	Nico Monterola y Félix Suárez
Mujer	Leo Pacheco	Nico Monterola y Nené Piñango
Sexto sentido	Felix Sùarez y Nico Monterola	Nico Monterola y Félix Suárez

Músico	Instrumento
García Rafael	Bajo
González Fausty	Trombón
Monterola Nico	Arreglista
	Congas
	Productor Musical
Navarro "Cheo" José	Timbales
Ortiz "Cholo" José	Arreglista
Palacios Carlos	Guitarra
Palacios Carlos Daniel	Vocalista
Paravaví Antonio	Productor
Piñango Pedro "Taito"	Trombón
Piñango Tarcisio "Nené"	Arreglista
	Trombón
Rojas Hungria	Bongó
Sinzza Enrique	Vocalista
Súarez "Shakaito" Félix	Arreglista
	Piano
	Tres
Suárez Felix	Director Musical

La sexta producción de la agrupación mantiene con mucho optimismo a Nico Monterola, ya encargado por completo de la misma, tanto en la parte administrativa como en la producción musical, la dirección musical de la Renovación por mucho tiempo estuvo en manos de Nené Piñango y la producción de Chispa Hurtado, luego de la salida

de Suramericana, esa dirección queda en manos de Félix Suárez “Shakaito” y Nico Monterola, aunque Piñango en las presentaciones mandaba a los “Mambos” y “contaba” los metales.

El sello disquero asigna un productor musical, Antonio Paravaví, aunque este se limitaba a supervisar las labores de estudio de grabación, tiempo de uso, etc.

Tiuna Film realiza un video de este álbum, un comercial para el cine, estrenado en el Teatro Junín, para finales de 1977, el cual debe estar archivado en algún lado, de alguna de las instituciones de preservación audiovisual del país, comenta Nico.

La carátula del disco, se basó en una idea de un músico llamado Julito Escalona, gracias a sus conocimientos de dibujo les obsequia una pintura, con unas hermosas y multicromáticas praderas en los laterales, mientras al centro se ubicaba una vía que encaminaba a una decena de personas hacia un horizonte asoleado, obra muy apreciada por los muchachos de la agrupación, desafortunadamente el artista Drago, de cierta fama nacional e internacional en el diseño de caratulas no lo aprobó por cuestiones presupuestarias, la

cantidad de colores embellecedora de la misma, la convertía en costosa para su impresión y elabora el “mamotreto”[22] como portada definitiva, por otra parte, la contracaratula del LP se elaboró con unas fotografías de un conocido fotógrafo de la salsa, tomadas en el centro comercial Chacaito, el cual se encontraba en su fase terminal de construcción para aquel momento.

En el tema Sexto Sentido, con forma de jazz afrocubano, basado en las ideas iniciales de Nico Monterola y complementadas por Félix Suárez, con la participación especial del “Perro” Gustavo Quinto con la tumbadora, realizando algunos efectos de percusión afrovenezolana en el cierre de la misma.

En mi Redención, el coro, en un tono muy agudo lo efectúa José Cheo Navarro, los coros del resto del disco son realizados por Nico, Carlos Daniel y Enrique Sinza, de gran vivacidad en la tarima, además de ser un cotizado entrenador de béisbol, de la organización “Los Compinches” y a quien varios grandeligas venezolanos le debían enorme gratitud a sus enseñanzas, cuando eran unos niños.

Ante la pérdida de Chispa, buscando Nico romper todo tipo de relación de Suramericana, se trae a Fausty González, sin embargo Nico no quedó muy convencido con el trabajo de los trombones en este disco.

Con Pobre del Cantor de Silvio Rodríguez, se convirtieron en una de las primeras agrupaciones de salsa, en grabar un tema de la nueva trova cubana.

El disco ofrece en fin, una serie de arreglos muy interesantes de Nico Monterola, Félix Suárez y Cholo Ortiz, otro de Nico junto a Nené y el grueso de los arreglos, seis de ellos fue producto de la yunta Nico-Shakaito.

1978

La Renovación es una de las agrupaciones salsosas venezolanas presente en los carnavales de este año, donde Caracas paulatinamente continuaba en la pérdida gradual de los masivos carnavales de antaño, famosos en todo el caribe.



"La Salsa" Mandando en Caracas Esta Semana

Los bailes de carnaval de ahora no igualan siquiera a los de años anteriores.

La Billo's Caracas Boys. . . Con "Brujo" y todo.

La inevitable separación

Desde hace un tiempo, se sentía la inquietud, desde la salida de Leo Pacheco, los bailes disminuyeron en cantidad, se tocaba, sin la misma frecuencia, los temas no sonaban en la radio, a Monterola le confesó un reconocido locutor, el hecho de recibir dinero por no colocar sus discos, ciertamente, apenas sonó tímidamente La Mujer de Antonio y el mensajero del Amor. "Por eso, la última grabación con nuevo sello, tampoco recibió la promoción esperada", comenta Nico. Sin embargo unos días antes de la separación, en una presentación en la Discoteca La Pelota, los miembros del conjunto lloraron e hicieron promesas de seguir juntos en esa propuesta común, pero al igual que las buenas intenciones de

los enamorados infieles, a los días se les olvidó y se fueron con Oscar.



En un baile de pro-graduación de las hermanitas de la caridad, realizado en el Paraíso, muy cerca del baile, Mauricio Silva aguarda pacientemente la respuesta, mientras el tercer trombonista. Faustino González, actúa de enlace, fue contratado hace pocos meses para fortalecer los metales del grupo y terminó colocando las bases de la estampida de sus compañeros, en la tarima Cheo le comenta al tumbador, “Compadre, le voy a decir una vaina, Oscar D’ León ya tiene palabreado a varios de nosotros, para que nos vayamos a su orquesta, se van los hermanos Piñango, Hungría, yo voy como timbalero de la Crítica, a esta agrupación van Carlos Daniel

como cantante y tengo entendido que usted como director", le confiesa Cheo Navarro a Nico Monterola, respondiendo inmediatamente, "Yo soy como el capitán que se hunde con su barco". Este tipo de acción, apegado al libre juego de la oferta y la demanda, recuerda la época de las big bands en Estados Unidos, cuando en 1951, Duke Ellington se lleva de la orquesta de Harry James al trombonista Juan Tizol, el baterista Louis Bellson y al saxo contraalto Willie Smith, la prensa lo denominó en su momento, el "gran robo a James".



Afirma Oscar D'León:

"LOS MUSICOS DE MI ORQUESTA SON LOS QUE MEJOR SUELDO COBRAN EN TODA VENEZUELA"

*Dos trombones de "La Renovación", la percusión y dos trompetas de "La Crítica" y el bongocero de "La Renovación", sustituyen a Puchi, Pipo, Padilla, Felipe, Miguelito y Camba, quienes decidieron renunciar por razones económicas.

*Leo Pacheco se fue porque quiso y, según Oscar D'León, nunca fue relegado a un tercer plano.

Angel Méndez.

"Es cierto, mi orquesta se desmembró al renunciar varios de los músicos, pero eso no es problema. La "Salsa Mayor" ya ha sido reestructurada y pasado mañana nos vamos para Curazao. Los nuevos músicos son tan buenos o mejores que los que dicidieron irse".

Las declaraciones fueron suministradas por Oscar D'León al periodista de SWING LATINO, al ser consultado en torno a la renuncia casi total de los integrantes de la Salsa Mayor.

-¿Cuál fue el motivo?

-Bueno, hubo varios factores que incidieron en lo ocurrido. En primer término, ellos consideraron que yo les debía aumentar a 10.000 bolivares a cada uno, eso es ilógico, mucho más cuando ellos eran los mejor pagados en el ambiente. También influyó la manera en que pidieron el aumento, ya que trataron de presionarme y eso no lo podía aceptar. Es posible que si uno por uno se hubiesen acercado a plantearme un aumento razonable yo habría comprendido, y por qué no, hasta les habría aumentado el sueldo, aunque repito, eran los mejor pagados, pues ni Billo paga lo que yo pago.

-¿Tu habías relegado a un tercer plano a Pacheco?

-Por el contrario, a Leo Pacheco siempre lo tenía en cuenta para cualquier situación. El era mi amigo y fijate que le demostré que no tenía intenciones de sacarlo de la orquesta, que hasta la cuota inicial de un carro le regalé.

-¿Es cierto que una compañía disquera ofreció a tus músicos un jugoso contrato?

Fue Paúl González, manager de La Crítica, quien contestó la interrogante...

Alguien está interesado en destruir a Oscar. Es cierto que una compañía disquera le ofreció villas y castillas a los músicos. Creemos que los que decidieron irse no supieron valorar lo que Oscar ha hecho por algunos de ellos, por lo cual, aceptaron esa oferta de una determinada casa de discos. Tengo entendido que la promesa fue de un equipo de sonido, uniformes y promoción.

-¿Quiénes son los nuevos integrantes y a qué bandas pertenecían?

-Tenemos cuatro trompetas en total. Pinto, quien se quedó, los hermanos López de La Crítica, Taito y Nené, que eran de La Renovación, los hermanos Pimentel en los timbales y las congas, de La Crítica, y al bongocero, también de La Crítica, Hungría.

Finalmente, Oscar D'León apuntó que deseaba mucha suerte a los músicos que se fueron, y que esperaba alternar con ellos en alguna oportunidad.

SWING LATINO 41

Algo muy parecido le sucede a la Renovación en mayo de 1978, cuando Oscar D' León le clava la estaca hábilmente, arrancando de sus filas a sus dos trombonistas Taito y Nené Piñango, al bongosero Hungría Rojas y al timbalero Cheo

Navarro. Inmediatamente Félix Suárez “Shakaito” se marcha con La Banda y su Salsa Joven, acabando con una de las agrupaciones más vanguardistas en la salsa venezolana, siempre estaban un paso adelante, aplicaron en la percusión los aportes innovadores al son tradicional por parte de Arsenio Rodríguez, se encontraban expectantes ante la modernidad que surgía desde Nueva York, como la Harlow o Palmieri, en contraste al sonido “Gallego” de muchas de nuestras agrupaciones y orquestas.

Manejaban una estructura orquestal, balanceada entre los metales y el tres cubano, sin divorciarse el uno con los otros, como ocurría con otras agrupaciones locales, con su repertorio y espectáculo, inspiraron a grupos visitantes, Papa Upa causó gran sensación en Nueva York.

Algún tiempo después Bobby Valentín, reconoce que Jacobo Basura, a pesar de conocerlo desde hace algunos años, la versión de la Renovación lo influyó mucho, al grabarlo unos meses después.

Hay quienes consideran que Johnny Pacheco se entusiasmó con la versión de los muchachos venezolanos del

tema de Josefina Hernández, Yerba Mansa, y grabada por el dominicano al año siguiente en 1977, como la Yerba Brava.

Con Pare Cochero, los muchachos de la Típica 73 les gustó mucho la forma como interpretaban en vivo este tema y también decidieron grabarla.



De sus filas surgieron tres de los principales cantantes de salsa en Venezuela, Orlando Castillo “Watussi”, Leo Pacheco y Carlos Daniel Palacio. Igualmente en el caso de los tres excelsos timbaleros, Alfredo Cutuflá, José Cheo Navarro y Alfredo Villamizar, el bongosero Hungría Rojas, que a la hora de hacer un inventario de por vida, de los mejores en su instrumento en el país no quedará por fuera, en las congas Nico Monterola con técnicas modernas y vanguardisticas en su instrumento, que sirvió de referencias para futuros músicos, el talentoso Félix Shakaito Suárez, quien terminaría convertido a

través el tiempo en un destacado pianista, arreglista y director de bandas, creador de la orquesta Bronko, de amplia fama internacional, los trombones de los hermanos Piñango, Tarcisio "Nené" Piñango, con más dos décadas con la orquesta de renombre internacional de Oscar D' León, al igual que su hermano Pedro "Taito" Piñango, quien lo acompañó en esta orquesta durante algunos años, sin olvidar a los fieles Rafael García y Enrique Sinzza, que junto a Nicolás Ponce El Venao, estuvieron hasta última hora con esta agrupación. Que se supo ganar su puesto en la historia y como escribió Ángel Méndez en Swing Latino, "La Renovación, una agrupación que mereció mayor suerte"

LOS TROMBONES

—Suenan grueso los trombones de la "Salsa Mayor". Sus intérpretes son los hermanos Piñango. Taito y Nené, ex-integrantes de "La Renovación". La trayectoria de ambos va unida. Oriundos de Barlovento, los hermanos Piñango forman parte de numerosos grupos formados en su tierra: "La Sonora Imperial", "Sepia's Boy" y el "Supercombo Juventud"...

Así pasan cinco años hasta que son llamados por "La Renovación" en donde permanecen durante cuatro años. A decir verdad, una magnífica agrupación que debió merecer mejor suerte, mayor atención por parte de los denominados "magnates" del disco, o sea, los disjockeys. En "La Renovación", Taito (primer trombón) y Nené (segundo trombón), se mantienen hasta ser llamados por Oscar D'León.

Mauricio ese día del baile, los esperó más adelante, creo que les dio dinero, el trombonista Faustino fue el enlace, y al final lo dejan por fuera. Se fueron y me quedaron dos bailes, solo me quedó Carlos Daniel el cantante, el bajista Rafael García y Carlos Sinza, que por cierto era muy buen animador.

A la salida de los músicos, hablé con unos amigos que arreglan bombas de agua, Horangel se llama uno de ellos, le dije, hermano, ayúdame para poder pagar la deuda pendiente del alquiler de la oficina, el pago del teléfono, seguro social, obligaciones que adquirí por la orquesta, inmediatamente me contratan con un salario de Bs. 300 semanales, unos 280 dólares mensuales, trabajaba entre las 8 de la mañana y las 6 de la tarde, todos los días, el jeep lo habíamos vendido previamente, estaba prácticamente fundido, por lo que ocurrió con Leo, tenía en mi poder los instrumentos, y gracias a otro amigo llamado Salvador, me enseñaron este nuevo oficio. (Monterola N. , Entrevista personal, 2020)

Nos Comenta Nico Monterola, luego del abandono de sus músicos, sufrir una depresión muy fuerte, el hecho de oscilar entre pertenecer a un grupo musical con excelentes resultados dentro del público a ver desmoronarse ese sueño de la noche a la mañana, fue muy duro, "sentía que me perseguían", que "alguien podría dispararle sin avisar", o "un carro me pasara por encima", no es fácil perder parte de los mejores años de la salsa en Venezuela, venía de alternar con el Gran Combo, Orquesta Harlow, Típica 73, la Broadway, Pacho Galán, Ismael Rivera, parte de las grandes figuras de la salsa, y estar al mismo nivel de ellos, creaba cierto orgullo de lo alcanzado musicalmente, de haber administrado eficientemente, al mismo tiempo, daba entrada a la nostalgia, esa añoranza lo lleva a reestructurar su orquesta en 1980, "volví a la vida…"

En ese momento comienza a reparar instrumentos, desarmarlos, colocar algo por aquí, poner un cuero por allá, o alguna prensa, “y comencé a tomar solvencia económica con este trabajo, aprendí mucho con Pan con Queso, con Carlos Gutiérrez en la Charneca, experimenté como fabricar Güiros, además de trabajos esporádicos en una papelería, complementado por el alquiler de sonido a grupos como la Sonora Ponceña, el Gran Combo de Puerto Rico, entre otros. Por cierto, varios de los que abandonaron a la agrupación, exigieron posteriormente ser partícipes de este trabajo, sin embargo con su partida, perdían sus derechos”.

Pero la Renovación toma un segundo aire, como una última tentativa de supervivencia.

Dicen que yo soy un barco

"La Renovación" vuelve otra vez al acetato musical. En esta oportunidad estarán asesorados por el "Veloz" Jesús Armando Gruber. En la próxima entrega ampliaremos detalles.

En la edición del 23 de enero de 1980, en la columna Salsomundo de Jorge Collazo, publica la novedad de la vuelta de la Renovación con un nuevo disco LP, (aunque en sus redes sociales, Nico ha comentado que organiza el grupo nuevamente en marzo del 79, participando en algunas fiestas bajo perfil). Collazo reitera la información una semana después con la declaración de su nuevo representante, el periodista Armando Gruber, comentando como la salsa no ha pasado de moda, además enumera cada uno de los músicos participantes.



Salsomundo

Por Jorge R. Collazo

Los muchachos de La Renovación conversando con el columnista. (Foto Valdez).

Como indicamos en forma exclusiva en la pasada entrega vuelve "La Renovación" con un nuevo estilo encajado dentro de todos los gustos del sentir popuiar. Su representante Armando "El Veloz" Gruber dice que "el grupo exige la promoción y no el enquistamiento de un disco además difiere del cirterio que tienen algunos entendidos en el sentido de que la salsa no pasa de moda y sostiene que son los músicos".

Integran el elenco: Rafael García (Bajista). Miguel González (Piano), Raúl Parada (Tres, Violín y Guitarra), Giselo Castillo (Barítono, Alto y Flauta), Bernardo Pacheco (Trombón), Pedro Castro (Segunda Trompeta), Luciano Angeli (Primera Trompeta), Antonio Rodríguez (Bongó y Percusión), Alfredo Villamizar (Timbales), Nicolás Monterola (Tumbadora y Director). Jesús Laya (Cantante).

cuerdas, notándose esto en un gran mov miento cultural dirigido no solamente a clase de mayores recursos, sino a la masa d pueblo venezolano. "Armonía Criolla" es formado por Iván Adler quien es su directo actualmente cursa estudios en la Escuela S perior de Música. Es profesor a su vez en Escuela Lino Gallardo y toca la mandolin David Martínez es integrante de la Estudiant na Universitaria y también se desempeña e la mandolina. Daniel Marchán, tachirens criado en Mérida, donde realizó sus estudic básicos de Música, Teoría, Solfeo y Guitarr con el profesor Leovigildo Díaz. Actualment es docente en escuelas municipales. Es más reciente adquisición del conjunto, dond toca la guitarra.

Juan Ramón Díaz, toca cuatro, en L Guaira inició sus estudios musicales en la e cuela Pablo Castellanos donde actualment

Inicialmente Nicolás Monterola en la dirección general y en las congas, Rafael García en el bajo, Miguel González con la gran responsabilidad de ser arreglista, director musical y

pianista, Raúl Parada como tresero, violinista y en la guitarra, luego de su pasantía por el Sexteto Juventud en sus dos primeros LP’s luego de la salida de Tabaco, Giselo Castillo en el Saxo Barítono, Alto y Flauta, Bernardo Pacheco como arreglista y encargado del trombón, posteriormente trabaja discográficamente con la Bronko y como miembro fijo de la orquesta de Mauricio Silva, en la segunda trompeta se manifiesta Pedro Castro, quien luego participa en disco con la Ampliación, en la primera trompeta está Luciano Angeli, Antonio Rodríguez, bongó y percusión, quien posteriormente graba este instrumento con el Grupo Café, Jesús Laya como cantante, y Alfredo Villamizar, alumno aventajado de Alfredo Cutuflá, como timbalero. Ya Cutuflá estaba tramitando su viaje fuera del país, y al no poder cumplir le recomienda a Alfredito.

En el mes de marzo ‘80 se corre el rumor que el exitoso cantante del Trabuco Venezolano, Carlos Daniel Palacio, volvía a la Renovación, Nico estaba esperando que la agrupación estuviera más madura, acoplada, para extenderle la invitación, recordemos que Palacio ya había impactado con algunos temas, tales como Yo soy la Rumba, Imágenes Latinas, Compañeros con el Grupo Madera, por supuesto su valor en el

mercado como vocalista había aumentado, y ya podía rechazar algunas opciones, sin embargo acepta de la Renovación y tienen un primer baile en Sotillo, al poco rato, en plena tarima, le expresa Carlos Daniel, que el otro cantante, no le inspiraba confianza, “me da mala vibra”, motivando que se convirtiera en el debut y despedida de Palacio en esa nueva etapa de la Renovación, ni siquiera aceptó montar la voz en el tema Clave de Tambores, aunque finalmente Nico lo convence de hacer los coros en el LP junto a Ricardo Quintero.

> *Pasó el tiempo, comenzamos a grabar con Corpodisco, termino de grabar todas mis pistas, y nuevamente lo busco, le digo Carlos Daniel monta lo voz en el coro, voy a San Agustín, te vengo a buscar para montar los coros, y tengo un tema por allí que habla de la herencia rumbera, habla de los tambores, Iyá, Okonkolo… hablé con Felipe Rengifo, mi amigo, me dijo, cuenta con eso, y fueron al estudio y montaron los tambores batá en ese tema, y hablé con mi otro amigo, Ricardo Quintero, para completar los coros. Carlos Daniel en la voz normal, yo hago la tercera, y la segunda la hizo Ricardo, en la trompeta estaba Pedro Castro, el señor Luciano Angeli, comenzó a grabar, pero comenzaron a balancear la trompeta, sonaba muy feo, era el primer trompeta de los bailes, entonces llamé al Pollo Gil para grabar la trompeta, y grabó un muchacho de oriente, llamado Lugo, graba la segunda trompeta, Benny Pacheco en el trombón, y Castillo en la flauta, tenor y barítono, Miguel González en el piano y en los arreglos, Rafael García en el bajo, Benny Pacheco me hizo el arreglo de El Amor, junto conmigo, Mi Orquesta que es un arreglo mío con Félix Suárez, La Herencia Rumbera me la hizo Mauricio Silva, todo el tema por completo, por cierto estaba fuera de clave, le acomodamos la clave entre Miguel y yo, Amor, Pa’ que, Macho Cimarrón, el Barco, Mi vecinita, todos estos temas fueron arreglos de Miguel, prácticamente los hizo el solo. (Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)*

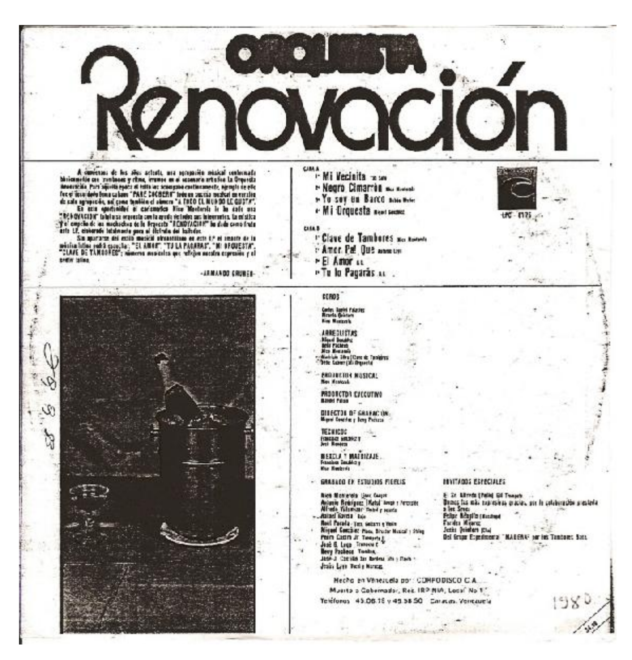
"Los Satélites" tiene listo su próxmo LP y según Niko Monterola y Laya vienen con todos los hierros. Por cierto tuvimos la oportunidad de ver este grupo alternando con la Primera Inspiración de Río Chico la cual demostró que tiene un excelente repertorio y extraordinaria calidad.

* * * * * *

Definitivamente en el mes de junio de 1980, anuncian que tienen listo su nuevo LP, donde el cantante es Jesús Laya, además de la participación especial de varios de los integrantes del Grupo Madera, dos meses antes del terrible accidente en aguas del Orinoco. En los coros están Ricardo Quintero y Carlos Daniel Palacios, también en la percusión afrovenezolana aparecen Farides Mijares, Chu Quintero y Felipe Rengifo "Mandingo".

Orquesta Renovación
Corpodisco LPC-8175
1980
Publicado en junio de 1980





Tema Musical	Compositor	Arreglista
Yo soy un barco	Antonio Laya	Nico Monterola y Miguel González
Mi orquesta	Miguel González	Nico Monterola y Félix Suárez
El amor	D en D	Nico Monterola y Miguel González
Tu lo pagarás	D en D	Nico Monterola y Miguel González
Clave de tambores	Nico Monterola	Silva Mauricio
Mi vecinita	Titi Soto	Nico Monterola y Miguel González
Amor pa' que	Rubén Blades	Nico Monterola y Miguel González
Negro Cimarrón	Nico Monterola	Nico Monterola y Miguel González

Músico	Instrumento
Castillo José	Flauta
	Saxo Barítono
Castro Pedro Jr.	Trompeta
García Rafael	Bajo
Gil Alfredo "Pollo"	Trompeta
González Miguel	Arreglista
	Director Musical
	Piano
Laya Jesús	Vocalista
Lugo José G.	Trompeta
Mijares Farides	Percusión afrovenezolana
Monterola Nico	Arreglista
	Congas
	Coros
Pacheco Benny	Arreglista
	Trombón
Palacio Carlos Daniel	Coros
Parada Raul	Guitarra
	Tres
	Violín
Parada Raúl	Tres
Quintero "Chu"	Percusión afrovenezolana
Quintero Ricardo	Coros
Rengifo Felipe "Mandingo"	Percusión afrovenezolana
Rodríguez Antonio	Bongó
Silva Mauricio	Arreglista
Suárez Felix	Arreglista
Villamizar Alfredo	Timbales

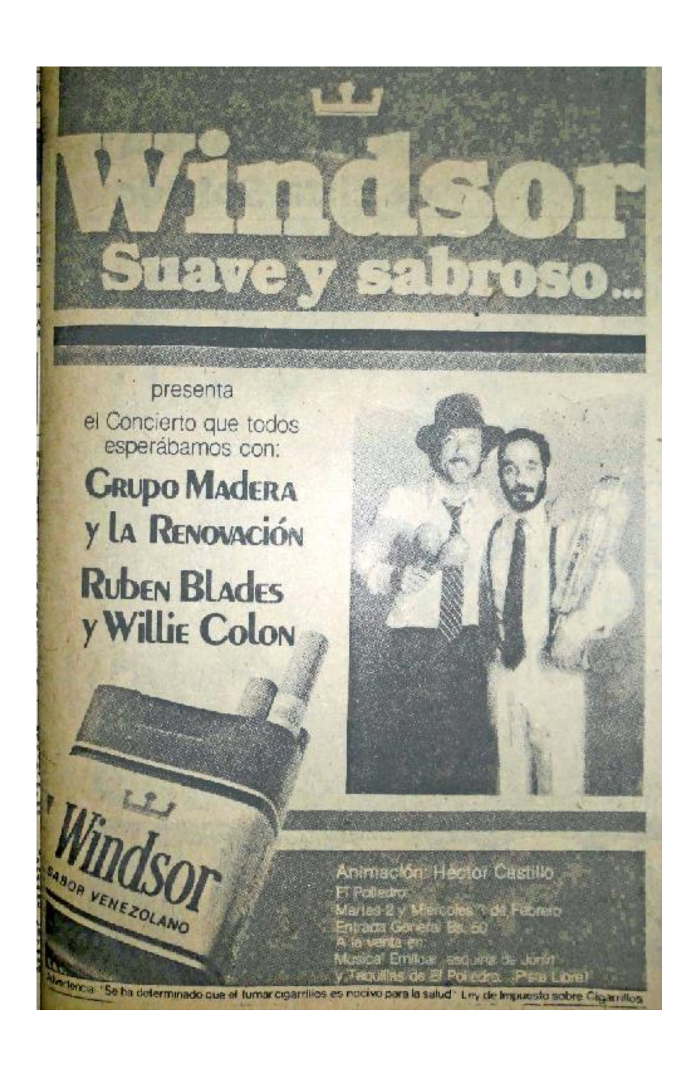
Entre todos los temas resalta Clave de Tambores, composición de Nico Monterola y arreglos por parte de Mauricio Silva. Fue una producción de Corpodisco donde Nico se respalda nuevamente en la producción ejecutiva por Manuel Pulido, con quien había trabajado anteriormente en Suramericana del Disco, decisión que posteriormente lo lamentaría, nuevamente queda atrapado en la búsqueda excesiva de comercialización.



Gracias a los éxitos de su reciente LP “Canciones del Solar de los Aburridos”, Ligia Elena, Madame Kalalú y Te están buscando, recientemente publicado, Rubén Blades y Willie Colón, se presentan en el Poliedro en octubre de 1981 y febrero de 1982, por Venezuela estuvo Dimensión Latina y el Grupo Madera, además de la Renovación en ambos espectáculos, el último estuvo bajo la polémica pública debido

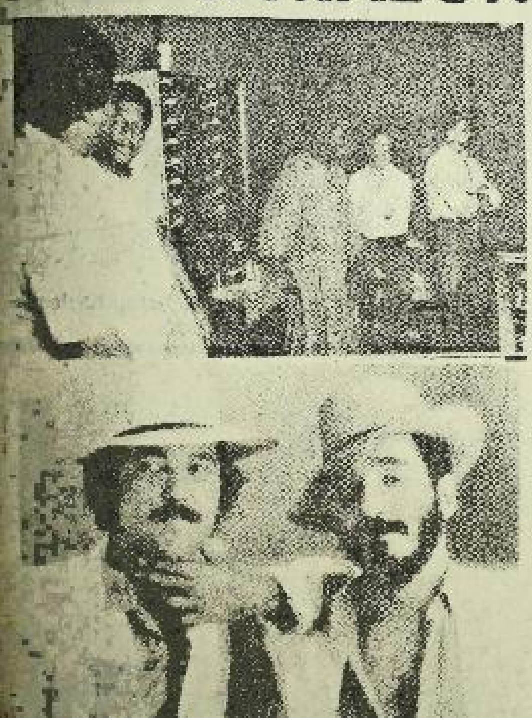
a la baja promoción de los artistas venezolanos, sin embargo terminó llevando una "Ola humana" hasta el poliedro, para beneplácito de su empresario, Edwin La Cruz, luego que se temió un fracaso, tal como lo experimentó la Fania All Star en noviembre pasado.

> *Cuando alternamos con Willie Colón y arrancó esa banda con el Pastorcillo, Leopoldo Pineda comentó coñoooo, ese tema está bien arrecho, está bien de pinga, aquellos eran bueno pero estos son mejores, en estos días los vi en Nueva York con Oscar D' León, y Willie Colón me dijo Mira graba todos esos temas, que yo te voy a hacer la producción allá en Nueva York. Por supuesto a los pocos días nos metimos a los estudios de grabación.*





LA RAZON DE UN EXITO



Uno de los grandes éxitos de presentación de artistas en El Poliedro acaba de realizarse esta semana. La presencia de WILLIE COLON - RUBEN BLADES - GRUPO MADERA-ORQUESTA RENOVACION movió una verdadera OLA humana a ese popular centro.

En un principio al anunciarse la presencia de los muy populares cantantes—compositores de la salsa se temió un segundo fracaso. O al menos no la LOCURA COLECTIVA que se experimentó esta vez. En noviembre la presencia de LA FANIA pasó sin gloria alguna.

La calidad, popularidad de los artistas presentes no hay que dudarla. Todo lo contrario. Ellos han sabido llegar, calar al pueblo con sus populares ritmos. Son verdaderos maestros dentro de su estilo. MADERA, aparte de la creatividad y superación que a diario nos dan es uno de los grupos más queridos del país. Méritos le sobran. DOS FACTORES INDISCUTIBLES LOGRAN ESTE EXITO ABSOLUTO. El estar los dos cantantes y compositores de salsa entre los primeros del hit parade nacional, y la muy estudiada y enorme publicidad que se le dio al concierto. Tal fue la propaganda, la cooperación de la prensa, radio, que indiscutiblemente causó asombro aún hasta a las muy populares estrellas. Un acierto del empresario EDWIN LA CRUZ y de los encargados de esta gigante campaña de publicidad que realmente marca pauta.

Y hablando de "La Renovación" cambiarán de sello y grabarán con "Aro Récord". Su director Niko Monterola nos indicó que en el próximo LP vendrán con temas originales como "Mehuda", "Qué Fatalidad", y "Pastorcillo".

También en este mes de febrero anuncian cambiar de sello disquero, y andan estudiando diversas propuestas discográficas. En estos carnavales tocan en Puerto La Cruz y alternan con Joe Cuba y Cuco Valoy, quienes se expandieron hasta la salsa desde hace un tiempo, pues no estaba tan limitada como el merengue apenas al mercado de Nueva York, Puerto Rico y Panamá.[23]

Finalmente deciden dirigirse al desconocido sello Aro, buscando independencia y grabar sus propias creaciones o escogencias, tales como: El Pastorcillo, Mehuda y Que fatalidad.

El 6 de febrero de 1982, en el Diario de Caracas, le ofrecen una entrevista a Nico Monterola, quien comenta un poco de su historia, los temas musicales que están preparando para grabar.

982 **Espectáculos**

Cuando la meta es la música latina

La Renovación celebra sus nueve años de éxitos ininterrumpidos

Comenzaron con 10 músicos que luego partieron en busca de otros rumbos, pero hoy día la orquesta se destaca como una de las mejores en su estilo.

La orquesta **La Renovación**, está hoy de aniversario al celebrarse nueve años de ininterrumpida labor en el ambiente salsómano. Esta organización orquestal se inició el 6 de febrero de 1973, y desde entonces su trotar en el inquieto mundo del espectáculo se ha revestido de innumerables matices.

"Cuando se empezaba a gestar la orquesta **La Renovación** sólo contaba con 10 músicos y un excelente solista como lo es **Watusi** (Orlando José Castillo), que ahora vive en Nueva York, con su propia orquesta. Recuerdo que teníamos pocos instrumentos: tres, pianos, dos trombones, bongó, tumbadoras, timbales, bajo y otro cantante", comenta el director de la orquesta Nicolás Monterola.

Continuando con las remembranzas de **La Renovación**, Niko que es el nombre artístico del director, narra que su primer gran éxito se alcanzó en 1977 con la pieza **Pare cochero**, tema que prácticamente los catapultó a la fama dentro de la discomanía internacional. "Al año siguiente la mayoría de los músicos se fueron con Oscar D'León. Esta pérdida no hizo mella en **La Renovación**, porque inmediatamente suplimos las vacantes y con la gente nueva creamos otro estilo".



Niko Monterola "El propio".

Desde ese momento la orquesta experimentó con distintos arreglos musicales acordes con la moda salsómana que reinaba en el ambiente para entonces, imponiéndose con temas como **Mi orquesta**, **El amor** y una pieza que causó gran impacto: **El barco**.

Sus primeras grabaciones fueron editadas por el sello Corpodisco del consorcio Velvet. En la actualidad **La Renovación** estudia varias ofertas de otras casas disqueras y prevéen que para finales de este mes tendrán decidido con cuál sello finiquitarán el contrato de su próximo LP.

Para estas fechas carnavalescas la agrupación viajará a Puerto La Cruz donde ofrecerán un recital y posteriormente, en Caracas, serán la compensación de **Joe Cuba** y **Cuco Valoy** en un centro nocturno ubicado en Colinas de Bello Monte.

Dentro de sus planos inmediatos la orquesta estudia la posibilidad de un disco, que será grabado en Caracas y matrizado en Nueva York, bajo la supervisión del productor discográfico Díaz Gutiérrez, quien se encargaría de la difusión a nivel internacional.

Para Niko Monterola fue una experiencia satisfactoria compartir el mismo escenario con Rubén Blades y Willie Colón, no sólo por la publicidad sino por la gran aceptación que le demostró el público asistente, durante la hora y media que estuvieron ofreciendo su repertorio, que incluye gran variedad de composiciones musicales.

H.S.

En el mes de abril de 1982, en el Diario El Mundo, el influyente periodista disquero Enrique Soto, escribe sobre la Renovación: "definitivamente se enfila hacia los lugares de jerarquía y popularidad, los vimos en el poliedro cuando alternaron con Rubén Blades y Willie Colón, y el público coreó cada una de sus interpretaciones. Muestra un acoplamiento y ritmo extracomún". En dicha reseña también destacan la

interpretación del Pastorcillo, de un LP ya grabado para ese momento.


LA "RENOVACION" Tremenda agrupación salsosa, venezolana

LA "RENOVACION": Esta agrupación salsosa venezolana, definitivamente se enfila **a los** lugares de jerarquía y **populari**dad. La vimos en "El Poliedro", cuando alternaron —por tercera vez—, con Willy Colón y Rubén Blades, y el público coreó cada una de sus intervenciones. Muestra un acoplamiento y ritmo extracomún. Con su solista, Jesús Laya, destacaron sobremanera con el viejo tema, "El Pastorcillo", anteriormente grabado por "Los Melódicos" y Daniel Alvarado, llevado al estilo de "La Renovación". Precisamente, este tema es el que se va a promocionar, en su más reciente elepé, grbado para "R.A.M-Record", filial de "Aro Records". Freddy González Piña, conocido y recto empresario artístico venezolano, tiene a cargo, y reaparece en esta disciplina, la representación de "La Renovación". Habrá buenos logros, estamos seguros ¡Son muy buenos!... DR.

Muchos asistentes a sus espectáculos, tanto en el poliedro como en otras locaciones se sorprendieron con esta banda, igualmente muchos músicos nacionales e internacionales, como el famoso trompetista conocido como El Rasputín, parte de la banda de Cuco Valoy o como el maestro Porfi Jiménez, realizando algunos sonidos a La Renovación en la Guaira.

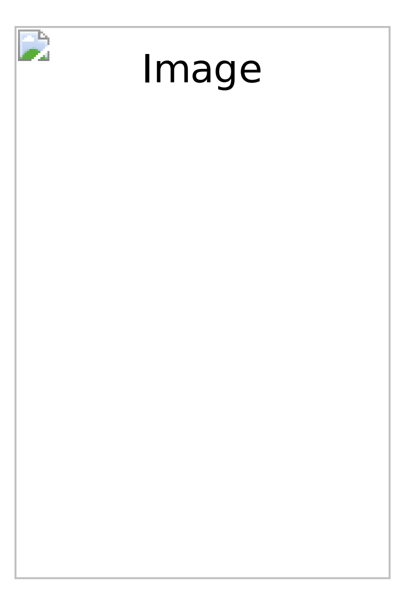


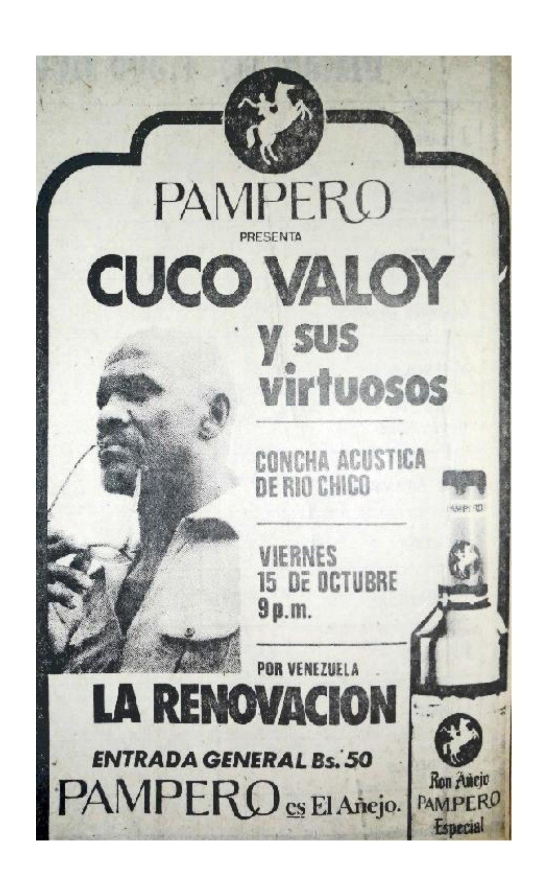
Lamentablemente ocurrieron ciertas situaciones que los afectaron, inclusive el famoso, escándalo policial conocido como el Caso Mamera.

El Pastorcillo, se quedó en el estudio, un vecino, trabajaba con los Hermanos Antor, y posteriormente con Freddy León, tenía alquilada su disquera en una quinta en el paraíso, detrás del estadio, el negrito Alexander, León le cedió al negrito Alexander para que hiciera un sello, y con su experiencia, sabía como era el negocio, el dueño de la quinta era Tairo Aristigueta, trabajaba de Inteligencia en la Policía Metropolitana, y resultó implicado en el caso del Monstruo de Mamera, de hecho lo identificaron cuando introduce a uno de los muchachos en la patrulla, notábamos como siempre andaba forrado de oro, con un buen carro, pero siempre nervioso, el venía para acá a los Frailes, era muy amigo de Enrique, un vecino, entonces le digo al negrito Alexander, ya y me dice, vas a grabar con mi sello, le llevo el logo y comienzo a grabar en Estudios del Este, con Ricardo Landaeta por supuesto inmediatamente me metí al estudio, y cuando había terminado de grabar, Tairo Aristigueta peleó con el negrito Alexander, en plena terminación del disco, entonces el negrito Alexander se peleó con Tairo, y nunca se pusieron de acuerdo, yo les dije pásenme los derechos para yo sacar el producto, eran 19.500 bolívares una fortuna en ese momento, pero yo estaba tocando y levantaba bastante, pónganse de acuerdo, me hacen una carta, me autorizan con Landaeta para sacar el disco, si, si, tranquilo, no te preocupes, pasó el tiempo, entonces el disco se quedó en Estudios del Este, no lo pude sacar, ninguno de los dos dio la autorización, se perdió el material y yo terminé perdiendo el logotipo con el Negrito Alexander, y no le hablé más, además Tairo se escondió, al salir la película sobre el caso, pues reveló donde estaban los cadáveres, el había ido con su compinche Ledezma, "El Monstruo de Mamera" quien mata a los chamos y fue cómplice, por cierto este Tairo Aristigueta algunos años después le da los tiros a varios soldados y a una muchacha que se hizo la muerta en la Plaza Altamira, murió hace poco en la cárcel de San Juan de los Morros, y perdimos ese trabajo, iba a ser con Aro Records, Alexander, Freddy León y Tairo Aristigueta, se me quedó el disco frío, y de allí Jesús Laya, el cantante me comenzó a enguerrillar los muchachos, no pude hacer más nada, vino todo junto.



Para acompañar a Jesús Laya como cantante, ingresa Miguelito Araujo a la agrupación, paulatinamente recibe de Nico el repertorio para cantarlo, entre ellos el Pastorcillo, muy preciso para su estilo, desplazó progresivamente a Jesús Laya con su mejor voz, mayor presencia y personalidad en escenario, cuenta Nico, que el nuevo cantante, inicialmente no se sentía a gusto trabajando junto a Laya, pero terminó contaminado sin darse cuenta, y lo convierte en su aliado, con el objetivo final de crear una Renovación paralela, sin la presencia del tumbador como líder.





El día 15 de octubre de 1982, se anuncia un baile junto a Cuco Valoy, en Río Chico, que finalmente fue suspendido y

donde se presenta el incidente final, que da por terminado al día siguiente, la segunda etapa de la Renovación. Lo lastimoso del asunto, era lo adelantado de las conversaciones con el empresario dominicano Sergio Cabrera, representante de Valoy, con el fin de aprovechar el éxito del tema El Barco en Panamá, Santo Domingo y Nueva York, apenas faltaba la firma para comenzar esa gira internacional, además de lo muy fructífera que resultó la alianza junto a Oswaldo Ponte y Edwin La Cruz, por ello se presentaron en varias oportunidades junto a Willie Colón con Rubén Blades, además del exitoso Cuco Valoy.

> *Llegamos al primer baile en esa Concha Acústica, no se la razón por la cual se suspendió ese baile, Jesús Laya se llevó un grupo en su camioneta y yo llevé a los otros en la del grupo con los instrumentos. Cuando llegamos me dice Imeles, queremos hablar contigo, a lo arrecho, -les dije para eso hay una oficina, allí los espero en su horario de trabajo, -queremos hablar aquí mismo, -¿que es lo que pasa?, -¿que es lo que pasa de qué?, le contesto, -¿quieres pelear conmigo?, le digo yo a Imel, Imel es un tipo alto y más fornido que yo, entonces dice Rafael, -¿bueno que es lo que?, así... todo el mundo andaba engorilado, -¿que es lo qué es? Contesto inmediatamente. Finalmente, le di las indicaciones al chofer y nos fuimos.*
>
> *Al día siguiente se realiza el otro baile programado en Camuri Chico, nuevamente al lado de Cuco Valoy. Y en la mesa donde estoy reunido con Valoy y su representante Sergio Cabrera, se acercan Miguelito Araujo y Jesús Laya, los dos cantantes, expresando a los dos dominicanos que de ahora en adelante ellos eran la Renovación, hasta tarjeta de presentación habían mandado a imprimir. Con esa acción de rebelión, por parte de varios de los músicos decidí desintegrar la agrupación, ese sábado 16 de octubre de 1982, tres años y siete meses de actividades con un personal estable y que sonaba bien compacto. Lamentablemente no lo*

supieron valorar y a través el tiempo, la mayoría de ellos se acercaron a pedir disculpas.

Como vimos, la segunda etapa, termina en un complot contra su persona, a excepción de Parada, Villamizar y Márquez. El último baile era el matrimonio de Belén Marrero, en la semana siguiente, sábado 23 de octubre de 1982, donde finalmente tocaron el mismo sin la presencia de Nico, resultando el primero y último de este intento de Renovación.

Posteriormente siguieron su propia ruta, el trompetista Pedro Castro, participa al siguiente año con la Ampliación, luego con Silva y Guerra y finalmente a la orquesta de Oscar D' León, Giselo Castillo el saxofonista barítono se va con la orquesta Salsa y Cebada, dirigida por Félix Suárez "Shakaito", el bajista Rafael García se va con la cantante Reyna Lucero, además de otros conjuntos en determinados locales especializados en música llanera, posteriormente muere. Miguelito Araujo, se va por un tiempo a Cúa, estado Miranda a cantar con algunos conjuntos locales, a continuación vuelve a Caracas y graba coros con Arabella (1985), Swing y Color de Venezuela (1986), Franklin Virgüez y su Orquesta Cruz de Locos (1993), entre muchos otros.



Benny Pacheco, salió para la orquesta Bronco, y de allí como primer trombón de Silva y Guerra, mientras Raúl Parada se va a tocar el violín con la Charanga, la que cantaba Miguelito, luego se retiró de la música, Jesús Laya hizo una sonora con Luis Zabala, sufre un ACV y debe retirarse, Alfredito Villamizar se fue con Adrenalina Caribe, Hildemaro, Oscar D' León, Gerardo Rosales, como un destacado timbalero, otro gran percusionista Frank Márquez, estuvo con Naty y su orquesta, con Silva y Guerra, con Coco y su Sabor Matancero, Oscar D' León, Grupo Mango, entre otros.

A la tercera va… La Renovación

Posteriormente, luego de prestar los instrumentos al conjunto de Juan de la Cruz Santana en la calle San Miguel de los Frailes de Catia, el joven pianista del grupo, lo entusiasma para retomar al referente grupo, y lo consigue, pues Nico busca nuevamente al timbalero Alfredo Villamizar, al bongosero Frank Márquez, junto al joven pianista, llamado Alberto Crespo, conforman el núcleo de la nueva Renovación, en el trombón está presente Jorge Bell, el saxo barítono corre a cargo del Gato, en el Saxo Tenor Dominguito (Dominguín), los cantantes eran Luciano Reyes y Carlitos Campos, Rafael Ledezma ejecuta el bajo y realiza los arreglos, en menos de un mes preparan una docena de temas, comienzan a ensayar y debutan en Sabor Latino.

La Discoteca Show Sabor Latino, antigua La Pelota presenta a una serie de artistas nacionales de la salsa, en la avenida Casanova, en el edificio Cediaz. En septiembre contratan a Naty y su Charanga, al mes siguiente anuncia a Leo Pacheco con su Salsa Mayor, como invitados especiales a Ismael Rivera y José Mangual Jr. También estuvo unos días después, Ray Pérez y los Dementes, en diciembre estuvo La

Familia y la Orquesta Bronko. Dentro de esta serie de presentaciones el día 17 de noviembre de 1983, debuta La Renovación en su nueva etapa.



El debut en Sabor Latino fue un gran éxito, el grupo sonó muy bien, estaban muy bien ensayados, surgen nuevos bailes en Caracas Típica, en el Banco Unión, en el Festival de la Mandarina en Araira, alternaron junto a Aramis Camilo, se acercaban tiempos difíciles para la salsa y para la Renovación. El merengue dominicano se va apoderando del mercado venezolano, tal como ya sucedía en Panamá y Nueva York, desde hace algún tiempo, además una serie de hechos internos afectan a la estructura de la agrupación.

En el mes de marzo de 1984, Naty y su Charanga cambia su estructura a grupo de salsa y comienzan a grabar el primer LP bajo este formato, Natividad le monta el ojo a Alberto Crespo, a quien Nico ayudó mucho en su formación como pianista del grupo, la Renovación, quienes se presentan en ese momento en el Roca Negra, en una serie de tres bailes iniciados desde el carnaval.



No se cobra Entrada
AGUILA BLANCA
No. 1 como Lanzador de Puñales
y su India Clark de Luna
MARISA GUTIERREZ
y sus Danzas
con el Ballet Nueva Imagen
Calle Alma Mater los Chaguaramos
Telf. 661.61.98 y 661.24.50

CERVECERIA RESTAURANT DISCOTHEQUE
ROCA NEGRA
Presenta:
CARNAVAL 1984
Viernes, Sabado y Domingo
3 Grandes Noches Bailables
con la Orquesta
Esta Noche!!
LA RENOVACION
HOY HOY HOY
y Recuerde... No se cobra Entrada.
Av. Principal Urb. La Hacienda Caricuao Telf: 431.38.80.

DISCOTECA SHOW
SABOR LATINO
3 Grandes Bailes
1°, 2 y 3 de Marzo
Directamente de: Puerto Rico
¡¡¡Exclusivos!!!
EL COMBO DEL AYER
con Pellin Rodriguez, Luigui Texidor, Andy Montañez y Roberto Roena
Hoy!!!
RESERVE YA!!!
Por Venezuela
ORQUESTA BRONKO
HOY HOY HOY
Av. Casanova. Edf. Cedíaz, Sótano. Telfs: 71-81-85 - 71-47-82 y 71- 89-55.

Gran ambiente de
Royal Pi

Previamente habían preparado una grabación en formato cinta de casette, registrado desde un estudio ubicado en el Valle, recomendado por el locutor Héctor Castillo, cuando ocurre la salida de Crespo, lo sustituyen con su profesor de piano Joel Muñoz, quien presentaba grandes condiciones en su instrumento, que aumentaba la demanda por su trabajo en forma sostenida.

Esta situación de inestabilidad con sus pianistas, así como las características de la actual agrupación, no tenían el empuje de antes, ni alcanzaban glorias pasadas, esto lo llevó a desmantelar la Renovación, esta vez de forma definitiva, en los carnavales de 1985.



Nico decide desmantelar la banda, con todas sus complejidades inherentes, con presentaciones y trabajos artísticos, invitado en algunas agrupaciones musicales de la noche caraqueña, aunque se concentró especialmente en la reparación de instrumentos de percusión, que tan buenos beneficios económicos y personales le ha brindado.

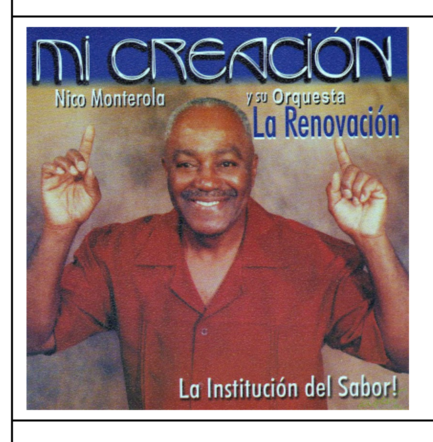
Mi Creación

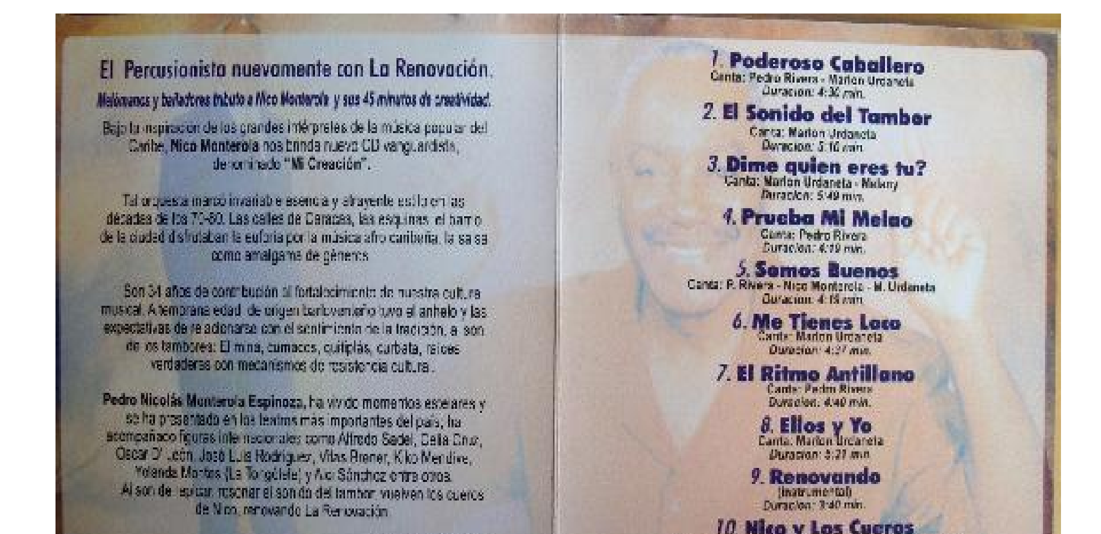
En el nuevo milenio, con el desvanecimiento de las antiguas casas disqueras, la aparición de nuevas tecnologías sonoras, hacen más accesibles las grabaciones independientes, Monterola se entusiasma nuevamente con la posibilidad de producir un CD, con sus expectativas ideales, libertad para escoger los músicos, el repertorio, la música utilizada y los arreglos a su manera, mejor imposible, el único atenuante, es que le toca pagar la grabación, de sus propios bolsillos, encargarse de la promoción y venta de los discos. Tarea nada sencilla.

Se publica el disco en 2007, grabando diez temas musicales, compuestos y arreglados en su totalidad por Nico Monterola, contando con la transcripción de Douglas Madera, Felix Suárez "Shakaito", Douglas Armas y Douglas Villareal, Kiko Rivero y Rubén Fajardo.

El disco se caracterizó por sus buenos arreglos, fraseos con figuras interesantes, la participación de destacados músicos como los bajistas David González y Jesús Vega, su talentoso hijo, Jackson Monterola en el bongó, en el piano Sammy Infante y Douglas Madera, Julio Flores en el Saxo Barítono, Orlando Flores en el Saxo Tenor, Dario Sosa en la

guitarra eléctrica, Rubén Fajardo y David González en los trombones, las trompetas de Douglas Villareal y Prisco Oropeza, Yaneth Trejo en el violín, cantando Pedro Rivera, Marlon Urdaneta y Melany, en los coros está Arturo Guaramato, acompañado de Nico Monterola, quien además graba las congas, timbales, timbalitos y graba uno de los temas del disco, que desafortunadamente en el aspecto técnico de los sonidos deja mucho que desear, no permite palpar buena parte de la propuesta del disco.

Mi creación Sello Independiente 2007




Tema Musical	Compositor	Arreglista
poderoso caballero	Nico Monterola	Monterola Nico
el sonido del tambor	Nico Monterola	Monterola Nico
dime quien eres tu?	Nico Monterola	Monterola Nico
prueba mi melao	Nico Monterola	Monterola Nico
somos buenos	Nico Monterola	Monterola Nico
me tienes loco	Nico Monterola	Monterola Nico
el ritmo antillano	Nico Monterola	Monterola Nico
ellos y yo	Nico Monterola	Monterola Nico
renovando	Nico Monterola	Monterola Nico
Nico y los cueros	Nico Monterola	Monterola Nico

Músico	Instrumento
Blanco Gilberto	Flauta
Fajardo Rubén	Trombón
Flores Julio	Saxo Barítono
Flores Orlando	Saxo Tenor
González Davíd	Bajo
	Trombón
Guaramato Arturo	Coros
Infante Sammy	Piano
Madera Douglas	Piano
Melany	Vocalista
Monterola Jackson	Bongó
Monterola Nico	Arreglista
	Congas
	Coros
	Timbalito
	Vocalista
Oropeza Prisco	Trompeta
Rivera Pedro	Vocalista
Sosa Dario	Guitarra
Trejo Yaneth	Violín
Urdaneta Marlon	Vocalista
Vega Jesús	Bajo
Villarreal Douglas	Trompeta

25 de octubre de 2012, la última presentación de la Renovación, “los organismos públicos, se tardaban tanto en pagar los toques, que comencé a solicitar 50% por adelantado”, y no me contrataron más

Nico Monterola cierra por los bravos en la Cantv

El llamado "Homenaje a los bravos" está por culminar. Este domingo, en el auditorio de la Cantv se presenta el legendario percusionista y director de agrupaciones salseras, Nico Monterola, quien promete "rumba pareja" con su orquesta La Nueva Renovación.

Ayer, a las 4 de la tarde, hizo lo propio La Banda Sigilosa, encabezando el tren de vocalistas el sonero Fernando "Chino" Suárez.

La Sigilosa se paseó por un repertorio bastante extenso, donde se incluyeron piezas con sabor a tambor mirandino. Seguidamente, escuchamos *El Guaguero*, para continuar con *La Rumbera*, *Los Pollos* y *Son de la loma*. También *Los Aretes*, en ritmo de chachachá, *Palo pa' rumba* y *Guarare*, fueron otras de las piezas que bailó el público asistente a la Conexión Cultural de la Cantv, en honor a la salsa brava.

NICO VIENE CON TODO

Nico Monterola y la Nueva Renovación prometen una lluvia de salsa espesa el próximo domingo 28, a las 11 de la mañana, en el auditorio de la telefónica.

El gran Nico representa el preámbulo del cierre en el "Homenaje a los bravos" que rinde la Cantv, porque el miércoles 31 tomará la tarima la novel agrupación No quiero llanto.

Nico, poseedor de una envidiable trayectoria musical, es además lutier y profesor de percusión, contándose entre sus alumnos algunos destacados tumbadores, timbaleros y bongoseros, como el colega Douglas Álvarez, a quien seguramente veremos en escena, este domingo en Cantv.

Nico Monterola interpretará el repertorio que utilizó en su última producción musical. ¡Suerte!



El famoso percusionista de Gato Negro.

Notas finales

A estas alturas, en plena pandemia del año 2020, Nico Monterola sigue de frente, presuntuoso del trabajo realizado, de su sabiduría y confianza en sí mismo, aún tiene planes musicales, de hecho viene con una sorpresa en los próximos meses, también nos comenta el orgullo de haber "descubierto" tantos músicos, de haber creído en ellos cuando eran muy jóvenes y nadie les daba una oportunidad, "de mis músicos, nadie me puede acusar de robarlos, o escapar con su dinero, o de haberles pagado en forma mezquina", su filosofía de vida es la rectitud y la sinceridad, virtudes admiradas y agradecidas por todos, hasta ser golpeados con algunos de esos comentarios sinceros, ácidos, relativos "a su verdad", su

gusto musical, la relación con algunos de sus colegas músicos, que cedieron a la tentación de la fama y del dinero, el “ideal de triunfo” para algunos, no necesariamente lo representa para él, por eso venció a su manera, a su forma, apegado a su ideología de vida, igualmente descubrió, como siempre se llevó mejor con la gente sana, sin vicios, su disciplina provocaba antipatía, y finalmente tampoco le importó tranzar un pelea con los poderosos sellos disqueros, “mi pelea con ellos, fue bien consciente de mi parte, sabía que invertían dinero y tiempo en grabarnos a nosotros, promocionar nuestro trabajo, pero como artista tengo derecho a exigir, que nos dejen crear, por lo menos una parte del trabajo total, la oportunidad de ofrecer al público nuestra propuesta musical, artística… solo eso es lo que quería con la Renovación, ¿era mucho pedir?

Referencias

"Shakaito", F. S. (30 de Mayo de 2005). (G. M. Ruiz, Entrevistador) Guarenas.

"Watussi", O. C. (30 de Junio de 2020). Entrevista vía whatsapp. (G. Maldonado, Entrevistador)

Alfredo, C. (s.f.). Suramericana del disco, una de las grandes de los ochenta.

Artículos de prensa entre 1973 y 1983, El Mundo, El Nacional, Meridiano, 2001. (s.f.). Caracas.

Báez, J. C. (1989). *El Vínculo es la Salsa.* Caracas: Libris.

Cutuflá, A. (diciembre de 2005). Entrevista en Radio Nacional de Venezuela. (G. Maldonado, Entrevistador) Caracas.

discogs. (s.f.). Obtenido de https://www.discogs.com/es/Nelson-Henriquez-Y-Su-Combo-Nelson-Y-Willy-De-Venezuela-Con-Sabor-Internacional/release/12479464

Discogs. (s.f.). Obtenido de www.discogs.com

Guevara, J. ". (28 de Mayo de 2007). *Asocosalsa74*. Obtenido de http://asocosalsa74.blogspot.com/2007/05/nico-monterola-y-la-renovacin.html

Hecu, D. (16 de Septiembre de 2014). *Salsasontimba*. Obtenido de https://salsasontimba.co/reviews/salsa-son/nico-monterola-y-su-orquesta-la-renovacion-mi-creacion/

Hurtado, H. ". (2 de Julio de 2020). Entrevista por whatsapp. (G. Maldonado, Entrevistador)

Infante, Á. G. (11 de diciembre de 2016). *El otro yo de Enrique Iriarte: culebra ebra ebra ebra abra.* Obtenido de http://jacoviche.blogspot.com/2016/12/el-otro-yo-de-enrique-iriarte-culebra.html

Influencias entre la música gallega y cubana y la plasmación en el proyecto. (s.f.). Obtenido de https://emigracion.xunta.gal/es/actualidad/reportaje/influencias-entre-la-musica-gallega-y-cubana-y-la-plasmacion-proyecto

La Música Latina vuelve por sus fueros. (2 de Julio de 1974). *El Mundo. Columna Gran Show*.

lasalsabrava.com. (16 de Enero de 2011). Obtenido de https://salsabravave.blogspot.com/2011/01/biografia-nico-monterola.html

Maldonado, G. (Mayo de 2005). *Herencia Latina*. Obtenido de http://www.herencialatina.com/Leo/Leo_Pacheco.htm

Méndez, Á. (1985). *Gente Caribe. La Biblia de la Salsa.* Caracas.

Méndez, Á. (24 de Marzo de 2011). El Chino Suárez suma 45 años de Gaita y Charanga. *Ciudad Caracas*, pág. 21.

Méndez, Á. (2018). Entren que Caben 100. Caracas, Venezuela.

Monterola, A. P. (26 de Febrero de 2005). Entrevista informal.

Monterola, N. (16 de Enero de 2004). Entevista por Radio Rebelde Catia. (G. Maldonado, Entrevistador)

Monterola, N. (28 de Abril de 2005). Entrevista en RNV. (J. C. Maldonado, Entrevistador)

Monterola, N. (9 de Julio de 2020). Entrevista personal. (G. Maldonado, Entrevistador) Caracas.

Monterola, N. (28 de Junio de 2020). Entrevista por Whatsapp. (G. Maldonado, Entrevistador)

Nelson Henriquez y su Combo viajarán a Antillas Holandesas y Colombia. (5 de Mayo de 1971). *Meridiano*.

Pacheco, L. (19 de Febrero de 2005). *Concierto Caribe.* (G. M. Sanoja, Entrevistador) 880 AM. Caracas.

Pérez Palma, A. (28 de julio de 2020). Entrevista telefónica . (G. Maldonado, Entrevistador)

Piñango, T. ". (4 de Julio de 2020). Entrevista por Whatsapp. (G. Maldonado, Entrevistador)

Rojas, H. (28 de Junio de 2020). (G. Maldonado, Entrevistador)

Sánchez, A. (26 de Julio de 2020). Entrevista con Alex Sánchez. (G. Maldonado, Entrevistador)

Vida Nocturna Barata y con Buen Servicio en Área Metropolitana. (29 de Agosto de 1975). *El Mundo*.

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Demografía de Venezuela: https://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa_de_Venezuela

Tabla de contenido

Datos del Autor



Gherson Maldonado Moncada. (Caracas 20/11/68)

Licenciado en Educación Mención Desarrollo Cultural (UNESR), y en Administración de Empresas, con estudios de especialización en Gerencia Cultural (UNESR)

Con experiencia laboral como jefe de producción en el Movimiento de Teatro Infantil César Rengifo, director de planificación el Fundación para la Identidad Caraqueña, director del Canal Clásico de la Radio Nacional de Venezuela y como jefe del Archivo Musical de RNV.

Artículos publicados:

La Orquesta Sansoucí

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/la-orquesta-sans-souci.html

Investigación sobre La Palabra Salsa

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/la-palabra-salsa-antecedentes.html

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/la-palabra-salsa-parte-2-1966-llego-la.html

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/la-palabra-salsa-boom.html

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/la-palabra-salsa-parte-3-el-boom.html

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/primer-boom-de-la-salsa-venezuela-1968_24.html

La historia de la Sonora Caracas

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/la-historia-de-la-sonora-caracas.html

José Lazo (Cheo Palmar), compositor del tema Pensando en Ti

https://gladyspalmera.com/coleccion/el-diario-de-gladys/pensando-en-ti/

La historia del Grupo Mango

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/el-grupo-mango.html

https://gladyspalmera.com/coleccion/el-diario-de-gladys/el-sabor-de-mango/

Sobre Aldemaro Romero

https://gladyspalmera.com/coleccion/el-diario-de-gladys/aldemaro-romero-dinner-in-caracas/

http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/p/aldemaro-romero-y-sus-orquesta.html

Semblanza del cantante Joe Ruiz

http://www.herencialatina.com/Venezuela/Joe%20Ruiz.htm

In Memoriam Leo Pacheco

http://www.herencialatina.com/Leo/Leo_Pacheco.htm

Tributo a Chuito Narváez

http://www.herencialatina.com/Chuito_Narvaez/Chuito_Narvaez.htm

- **www.buscasalsa.com.** Una página francesa de música latina, hemos colaborado con los trabajos: La Historia de Ray Pérez, La historia de los Kenya, La Historia de los Calvos, La historia del Sexteto Juventud, Orlando Castillo Watussi, La Semana de la Salsa en Caracas, Canelita Medina y Federico y su Combo Latino, todos estos trabajos publicados en Español y Francés.
- www.lasalsavive.it. Todos los anteriores trabajos traducidos al italiano.
- **DIARIO VEA**. En el cuerpo cultural de los domingos, Columna *Llegó la Salsa*, 2006. 8 meses aproximadamente.
- **REVISTA ANTILLA NEWS** en Barcelona, España, colaboramos con varios artículos sobre la Salsa en Venezuela.
- **REVISTA MELÓMANOS** en Perú. Colaboramos con otra serie de artículos.
- **REVISTA DEL MUSEO JACOBO BORGES, REVISTA DE LA FUNDACIÓN BANCO INDUSTRIAL DE VENEZUELA**, colaboraciones en artículos sobre la salsa.
- **REVISTA GENTE EN AMBIENTE.** Bajo la dirección de Alfredo Churión, algunos artículos publicados y por aparecer sobre la música popular en Venezuela.
- **Coordinador de la investigación** "Hemeroteca de la Música Popular en Venezuela" y del blog del Archivo Musical RNV http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/ y http://archivomusicalrnv.blogspot.com/
- **Revista Todos Adentro No. 499.** Trabajo sobre la Sonora Caracas junto a LIl Rodríguez

- **Revista “Memorias de Venezuela”,** editada por el Centro Nacional de Historia, allí participamos como colaboradores en una edición especial sobre la historia de la salsa en Venezuela. Agosto de 2015
- Investigación y publicación de una serie de artículos, donde se demuestra que la palabra Salsa como denominación musical se genera en Venezuela en los años 60. Página electrónica http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com. Julio de 2017
- Participación en el libro “Héctor Lavoe, La Voz del Barrio” donde escribimos el capítulo sobre el cantante en Venezuela.
- Investigaciones y publicación digital sobre la Sonora Caracas, Orquesta Sans Soucí, Carlín Rodríguez, Aldemaro Romero, La palabra Salsa (dividido en 5 partes), divulgados en http://hemerotecamusicavenezolana.blogspot.com/ y http://archivomusicalrnv.blogspot.com/

COMO PONENTE EN FOROS Y CONVERSATORIOS

- Teatro Municipal de Caracas, 14 de julio de 2004. 1er Foro sobre la Historia de la Salsa en Venezuela, como parte de un panel de 30 personas, con las figuras más importantes de nuestra historia musical (Idea original y Coordinador de la producción)
- En el Marco de la Exposición “Llegó la Salsa” en el Museo Jacobo Borges en diciembre de 2004, Foro sobre la Salsa en Venezuela de los años 60.
- Conferencista en la Cátedra de la Salsa de la Universidad Bolivariana en mayo de 2006.

- Conferencista del Tema: “La Salsa en Catia” Plaza de Propatria Festival “Encuentro Comunitario de Salsa” en 2007.

- En Marzo de 2007, dentro del ciclo “La Música en la Ciudad”, compartimos junto al investigador Alejandro Calzadilla, el tema del “Son en Caracas”

- Ponente de todo el ciclo de foros, (4 en total) en el 3er Encuentro Internacional de Salsa en octubre de 2007, en las instalaciones de CATIA TV, organizado por IAEM, transmitido en vivo por CATIA TV

- Foro “La Salsa en el 23 de Enero”, en las instalaciones de la emisora comunitaria “Al Son del 23”, transmitido en vivo por la emisora. 2007

- Foro en el Museo del Teclado “La historia del Bolero en Venezuela” 13 de noviembre de 2007.

- Sala de Conciertos de CANTV. Foro- Concierto junto a Oswaldo Morales, titulado “Tiempos de Rocola”, el 16 de marzo de 2008.

- 1er Festival Metropolitano de Salsa, foro titulado: Los Músicos de San Agustín, en el Teatro Alameda. 2 de julio de 2008, junto a José Gregorio Acero.

- Sala de Conciertos de CANTV. 6 de mayo de 2009. Como ponente en el foro: “Influencia de Venezuela para la difusión de la Salsa en el Caribe”

- 31 de mayo de 2009 Foro-Concierto “La Sonora Caracas ayer, hoy, mañana y siempre” en la sede de conciertos de la CANTV.

- 15 de octubre de 2009, junto a las legendarias figuras: Wladimir Lozano y Federico Betancourt participamos como ponente en el foro

“Salseramente Hablando” en la Paza Andrés Eloy Blanco en Santa Capilla

- Dentro del marco “Congreso de la Salsa 2009” una ponencia sobre “la Evolución de la Salsa en Venezuela”. 7 Diciembre 2009 en la Casa Guzmán Blanco.

- 5 de agosto de 2010. Dentro del Festival “Caminos de la Salsa 2010” un foro titulado “La Salsa y los medios de comunicación”. Organizado por PDVSA La Estancia

- 23 de octubre 2010 Sede UNEARTE un foro titulado “De lo gallego a Phidias Danilo Escalona”

- En noviembre de 2011, a los estudiantes de Diplomado en Radiodifusión de la Universidad de los Trabajadores de la Radio Nacional de Venezuela, dictamos un Foro llamado “Apreciación y Valoración de la Música Tradicional Venezolana”

- Junio de 2013. Ponente en un foro sobre la Historia del Son Cubano en Venezuela, dentro del marco del “Festival Nacional de Salsa, Son y Bolero. Caribe nuestro”

- El 15 de julio de 2013. En Mariara. Estado Carabobo. “Foro sobre la Historia de la Salsa en Venezuela”

- El 21 de febrero de 2015 en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, también participó como ponente en el Foro Concierto: “Salsa Venezolana, Historia Viva: aproximación a un proceso urbano”-

- En la Sala de Conciertos de la CANTV, se realizó la coordinación y conducción del ciclo de talleres y

conversatorios, “Los Instrumentos de la Salsa”, con la participación algunos de los más destacados músicos de este género musical en Venezuela. Agosto de 2016.

- En el Centro de Arte La Estancia participamos como colaborador en la exposición “Caracas, Ciudad del Son”, que se encuentra en exhibición actualmente. Agosto de 2017.

OTROS

- Hemos realizado más de 300 entrevistas registradas a algunos de los personajes más importantes de la música bailable y popular en Venezuela, además de una de las investigaciones hemerográficas más importantes que sobre el tema se han realizado en nuestro país.

- Investigador de un documental audiovisual coordinado por el antropólogo Alejandro Calzadilla sobre la Historia de la música bailable en Venezuela.

- Maestro de Ceremonia, en la gala inaugural de la apertura del Festival Metropolitano de Salsa, con las orquestas: Dimensión Latina, Magia Caribeña, Grupo Mango, Madera original, Roberto Roena y su Apollo Sound. Teatro Teresa Carreño. 29 de junio de 2008, transmisión en vivo por Activa 103.9 FM y Ávila TV.

- Animador de los posteriores conciertos en La Comuna de los Caobos, Plaza Juan Pedro López, Boulevard Leonardo Ruiz Pineda en San Agustín, Tiuna Fuerte El Valle, primera semana de julio 2008.

- Uno de los conductores en los programas especiales de Navidad (24 de diciembre) y Año Nuevo (31 de diciembre) para todo el sistema de la Radio Nacional de Venezuela, entre 2007 y 2012, Por AN RADIO La Voz de la Asamblea en diciembre de 2013.

- Conductor de programas especiales transmitidos por el sistema RNV para todo el país de festividades en el estado

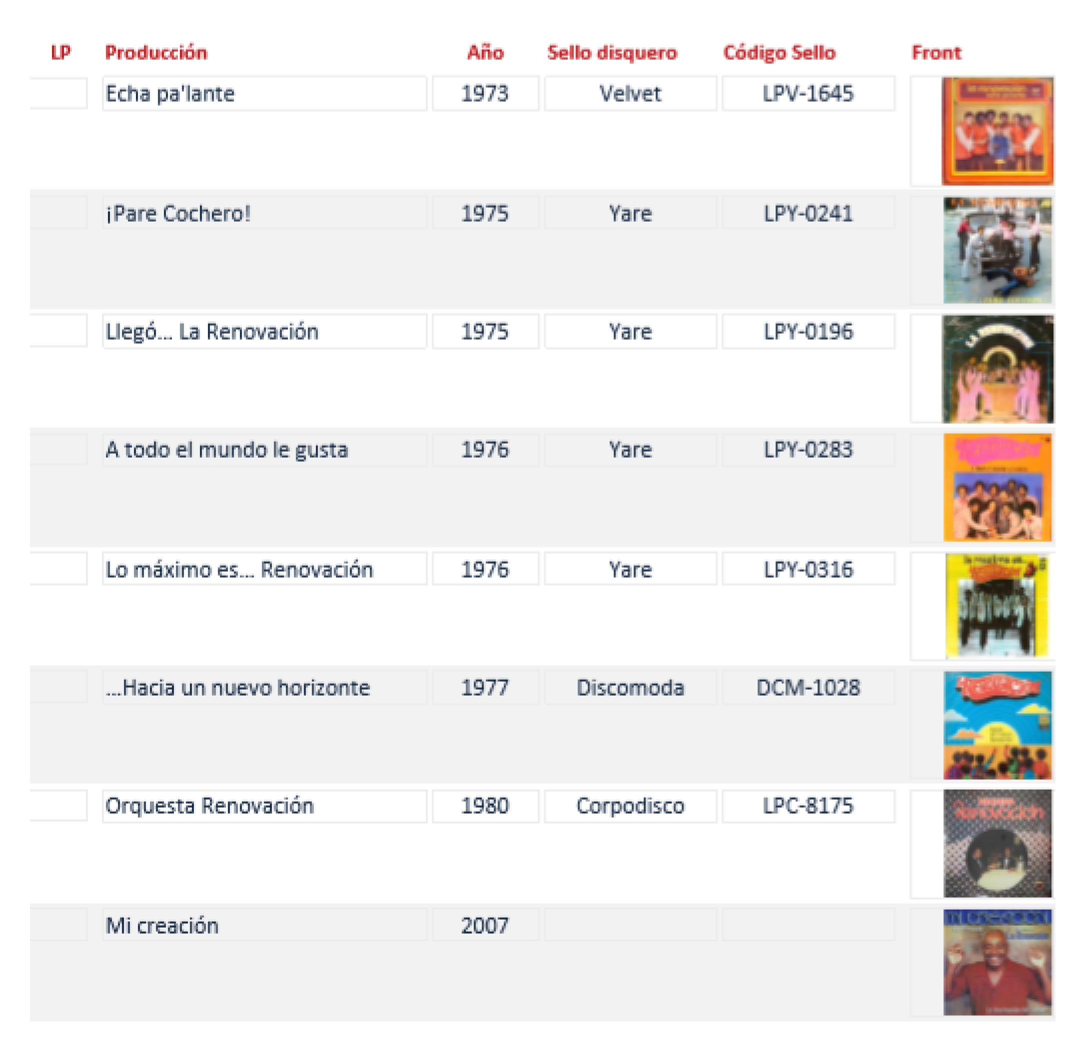
Sucre (velorios de Cruz), Lara (Festival de Golpes Tocuyanos y Tamunangues), Aragua (Tambores de San Juan), Nueva Esparta (Festival de Cine Margarita 2010).

- Programas especiales en las radios comunitarias del 23 de enero, Catia, Petare y en San Agustín, transmitidos en vivo conjuntamente con Radio Nacional de Venezuela 880 AM.

- Transmisiones de los conciertos del ciclo de Salsa en la plaza Juan Pedro López en octubre de 2008, transmisiones en vivo por RNV Canal Musical 880.

- Auxiliar en la producción del programa “Sentir Latino” producido por Ricardo Ruiz en las emisoras Fey Alegría y Radio Mundial, entre 2004 y 2006.

- Hemos dictado cursos de producción de radio y creación de guiones por Radio Catia Libre a los nuevos productores. 2002.



LP	Producción	Año	Sello disquero	Código Sello	Front
	Echa pa'lante	1973	Velvet	LPV-1645	
	¡Pare Cochero!	1975	Yare	LPY-0241	
	Llegó... La Renovación	1975	Yare	LPY-0196	
	A todo el mundo le gusta	1976	Yare	LPY-0283	
	Lo máximo es... Renovación	1976	Yare	LPY-0316	
	...Hacia un nuevo horizonte	1977	Discomoda	DCM-1028	
	Orquesta Renovación	1980	Corpodisco	LPC-8175	
	Mi creación	2007			

Notas

[←1]

(Vida Nocturna Barata y con Buen Servicio en Área Metropolitana, 1975)

[←2]

(Monterola N. , Entrevista personal, 2020)

[←3] http://jacoviche.blogspot.com/2016/12/el-otro-yo-de-enrique-iriarte-culebra.html,

[←4]

Columna de Juan Vené, El Mundo. 10 de marzo de 1972

[←5]

(Nelson Henriquez y su Combo viajarán a Antillas Holandesas y Colombia, 1971)

[←6]

(Hurtado, 2020)

[←7]

(Hurtado, 2020)

[←8]

(Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)

[←9]

TORRES, Carlos. Anecnotas Bemoladas y Sostenidas

[←10]

(Hurtado, 2020)

[←11]

(Wikipedia, s.f.)

[←12]

Record World, 25 de mayo de 1974

[←13]

(Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)

[←14]

Manuel Pulido, no solamente Pare Cochero, también lo hizo con A todo el mundo le gusta, la bataola, Jacobo Basura, Papa Upa.

[←15]

Reportaje en el diario El Mundo, sobre la fiesta de los once años de Radio Tiempo, 28 de octubre de 1975

[←16]

(Monterola N. , Entrevista personal, 2020)

[←17]

(Pacheco, 2005)

[←18]

(Rojas, 2020)

[←19]

(Monterola N. , Entrevista por Whatsapp, 2020)

[←20]

allí comenzó una enemistad de muchos años, entre Monterola y Pacheco, y viene a solventarse, algunos años después, gracias a la amistad con su hijo Leo Jr. Inclusive preparaban grabar algunos temas, hasta que los sorprende la muerte de Leo.

[←21]

(Monterola N. , Entrevista personal, 2020)

[←22]

Según el concepto de Nico Monterola.

[←23]

El Mundo. 13 de marzo de 1981